

Another Lucio who was
produced in 1727^{with instruments from that of 1715}
but the music by Attilio Ariosti.

Another with Handel's name used,
was produced in 1747
but it was a merely selection from
his earlier works.

Another, composed by Sacchini,
appeared in 1773.



Another Lucio who was
produced in 1727^{with instruments from that of 1715}
but the music by Attilio Ariosti.

Another with Handel's name used,
was produced in 1747
but it was a merely selection from
his earlier works.

Another, composed by Sacchini,
appeared in 1773.



LUCIO VERO

Aurelius Verus (L.)

* Imperatore di Roma

OPERA.

Da rappresentarsi nel

REGGIO TEATRO

D' HAT-MARKET.

First performed Feb'y 26th 1715.

*Written by Apollonio Zeno; Composer not known.
(very likely Attilio Ariosto.)*



Orig. Libretto.

L O N D O N:

Printed for J. Tonson, at Shakespear's Head over
against Catherine-street in the Strand. 1715.

LUCIO VERO

Libreria di Roma

O. P. E. R. A.

Di ...

REGGIO TERZO

... ..



... ..
... .. 1717



T O
Her ROYAL HIGHNESS
THE
Princess of *Wales*.

MADAM,



Y Ambition could not
desire a greater Hap-
piness than to have
leave to Hope for Your ROYAL
HIGHNESS's Protection for
this Opera. It is an Instance of
Greatness of Mind to compas-
sionate the distress'd; but, MA-
DAM, 'tis peculiar to Your self
to raise them above their Con-
dition.

DEDICATION.

Musick indeed has always found Advocates among the Fair, and as if Beauty and Harmony were inseparable, their Favour shew'd it self in Proportion to their Charms.

You, MADAM, are an Eminent Instance of this Truth, whilst with a Superior Beauty, You restore its Dignity, and take it into Your Care.

From that exquisite and most refin'd Taste, which Your ROYAL HIGHNESS brings with You for this Science, she is led to hope for better Days, than the *British* Climate has of late afforded her.

By this Means, that, which was before only consider'd as an Amusement, will now become an Universal Concern, and all
the

DEDICATION.

the World will endeavour to
Imitate Your Politeness as well
as Your Virtues.

Thus, MADAM, by Your
happy Influence, Liberty smiles,
Merit is rais'd, Science flourishes,
all that can contribute to the
Repose and Happiness of Life is
is every where communicated.
Whilst You Reign absolute in e-
very Heart, give me leave to
subscribe my self, with the most
profound Respect,

M A D A M,

Your ROYAL HIGHNESS's

Eternally Devoted most Obedient

and most Humble Servant,

J. J. H. *Heidegger*

ARGOMENTO.

Marco Aurelio Imperadore destinò per suo Collega, e Successore all' Imperio Lucio Antonino Vero Caualiere Romano, dandogli in Matrimonio Lucilla sua figlia. Prima però, che succedessero gli sponsali, mosse guerra à Romani Vologeso Rè de' Parti, e sposo ad' Aspasia Regina di Armenia. Gli sponsali di Lucio Vero furono per' ciò differiti fino all' Esito di questa guerra, ed egli intanto destinato Cesare, andò alla testa dell' Armata Romana contro de' Parti. Guerreggiò, vinse, e Lasciato per morto in una battaglia campale il Rè nemico, s'impadronì d' una gran parte di quel' Regno, e della Medesima Aspasia. Di questa ardentemente invaghitosi seco la condusse in Epheso, scordatosi della fede data à Lucilla, ed' à Marco Aurelio. Alla fama di questi nuoui amori di Lucio Vero, sistimò offeso, e giustamente l' Imperadore, e chiamato à sè Claudio Consigliere gli Ordinò

The ARGUMENT.

THE Emperor *Marcus Aurelius* constituted *Lucius Antoninus Verus*, a Roman Knight, for his Colleague and Successor in the Empire, giving him in Marriage his only Daughter *Lucilla*. But before the Spousals were celebrated, *Vologeses* King of *Parthia*, and Husband of *Aspasia* Queen of *Armenia*, declared War against the Romans. For this Reason the Marriage of *Lucius Verus* was deferred until the Event of the War should be known; and he, in the mean time, (by the Emperor's Command) headed the Roman Army against that of *Parthia*. He fought, overcame, and leaving the Enemy's King for dead in a pitch'd Battel, made himself not only Master of great part of the *Parthian* Kingdom, but of the Person of Queen *Aspasia* herself; with whom falling vehemently in love, he carried her with him to *Ephesus*, forgetful of his former Vows made to *Lucilla* and to *Marcus Aurelius*. At the Report of these new Amours of *Lucius Verus*, the Emperor (very justly) reckon'd himself offended, and sending for *Claudius* his Privy-Councillor commanded him

A R G O M E N T O.

Ordinò, che presa seco Lucilla andesse in Epheso, ed iui intimasse à Lucio Vero, tosto che' vi giungesse, ò che sposasse Lucilla, ò che rinuntiasse all' Imperio. L' Esito fù à favor di Lucilla, nella maniera con cui segue lo suiluppo della fauola ; poiche questo sollevato l'esercito, necessitò Lucio Vero à rimandare Aspasia, ed' à conseruarle la fede. Vologeso fra' tanto risanatosi dalle piaghe, che haueua ricente nella battaglia, e che lo haueuano fatto creder a' tutti, ed' alla stessa Aspasia per morto, intesa la di lei prigionia, e gli amori di Lucio Vero, deliberò di portarsi in Epheso sconosciuto, sì come fece, ed' iui introdotto nell' amicitia di Aniceto Confidente di Lucio Vero, con' vari mezzi, e specialmente col' canto hebbe ingresso nella Reggia, e fra' i Ministri d' Augusto. Cio' che ne segua, si vede nel proseguimento del Dramma, i cui fondamenti si sono tratti da Julia Capitolino, da Sesto Rufo, da Eutropio, da Sesto Aurelio vittore, e da altri.

A T T O.

A R G U M E N T.

him to take *Lucilla* with him, and pass to *Ephesus*, and there (immediately on his Arrival) to tell *Lucius Verus*, that he should either marry *Lucilla*, or renounce the Empire. The Event prov'd in Favour of *Lucilla*, in the manner as follows in the discovery of the Fable; for after the Army was rais'd, she obliged *Lucius Verus* to send back *Aspasia*, and to be constant to her self. In the mean time *Vologeses* recovering of the Wounds he receiv'd in the Battel (which had given occasion to all People, and even to *Aspasia* her self, to believe him dead) and certified of her Imprisonment, and of the Amours of *Lucius Verus*, resolved to go in disguise (as he actually did) to *Ephesus*; and having there by sundry Means introduced himself into the Friendship of *Anicetus*, a Favourite and Confident of *Lucius Verus*, but especially by his own singing, he obtain'd a free Access to the Court, and into the Company of the Emperor's Ministers and Domesticks. What followed is seen in the Series of the Opera, the Ground of all which is taken out of the Works of *Julius Capitolinus*, *Sextus Rufus*, *Eutropius*, *Sextus Aurelius*, *Victor*, and out of other Authors.

Dramatis

ATTORI.

Lucio Vero, *Imperatore Sposò* } Signora Caterina
di Lucilla. } Galerati.

Lucilla, *figlia di Marco Aurelio* } Signora Anastasia
Imperatore destinata sposa di Lu- } Robinfon.
cio Vero.

Vologeso, *Re' de Parti.* Signora Diana Vico.

Aspasia, *Sposa di Vologeso.* } Signora Elisabetta
Pilotta Schiavo-
netti di S. A. R. la
Principessa di Gal-
les.

Claudio, *Consigliero di M. Aurelio* } Signor Angelo Za-
ajo di Lucilla. } noni.

Aniceto, *Confidente di L. Vero.* Mr. Lawrentz.

ATTO

Dramatis Personæ.

Lucius Verns, Emperor, contracted to *Lucilla*. } Signora *Catherina Galerati*.

Lucilla, Daughter of the Emperor }
Marcus Aurelius, contracted to } Mrs. *Anastasia Robinson*.
Lucius Verns.

Vologeses, King of *Parthia*.

Signora *Diana Vico*.

Aspasia, Wife of *Vologeses*.

Signora *Elizabetha Pilotta Schiavonetti*, Servant to her Royal Highness the Princess of *Wales*.

Claudius, Councillor to *M. Aurelius*, and Confident of *Lucilla*. } Signor *Angelo Zanoni*.

Anicetus, Confident of *Lucius Verns*. Mr. *Lawrence*.

B

LUCIO



LUCIO VERO.

ATTO I. SCENA I.

Logge Imperiali tendate, con apparato di
Mensa.

L. Vero, Aspasia, e Seguito.

L. VERO.



*Di già tempo o Aspasia
Che dal duol tu' riscuota
L' Anima abbandonata. Affai donasti
Di Costanza e di pianto
Al tuo genio pudico, a L'ombra illustre
Del tuo estinto amator, ne ancor tuo*

Sposo.

Asp. Solo nel mio dolor, sta' il mio riposo.

*L. Ver. Vieni o Regina, e a' questa
Lauta Mensa Real', meco t'assidi.*

*Asp. Siedo Augusto. (Si serua
Al' destino di Roma, e a gl' astri infidi.)*

SCENA



LUCIUS VERUS.

ACT I. SCENE I.

A Royal Banquetting Room, with a Banquet

Lucius Verus, Aspasia and Attendants.

L. VERUS.



IS time, *Aspasia*, more than time
To rescue your dejected Soul from Grief.
Vast Tributes you've already paid
As well of Constancy as Tears
To your chaste Genius; to th'illustrious
Shade

Of your dead Love, though never yet your Spouse.

Asp. In nothing but my Grief I find Repose.

L. Ver. Draw near (Great Queen) the Royal Board,
And let your Seat be next to me.

Asp. Monarch Supreme, I fit me down; (the Fate
Of Rome and all malicious Stars must be obey'd.)

SCENA II.

Aniceto, e Vologeso; l'uno, e l'altro con seguito di Ministri, e li Sudetti.

*Vol. Io di piacer' Ministro
In questi di Lico colmi cristalli,
Dolce ardor, dolce foco, a voi presento.*

Asp. (Che mirate occhi miei?)

*L. Ver. " Regina, a ber t'invito; e tu mi porgi
" Pien' di Greca vendemmia il Nappo aurato.*

*Anic. " Pronto ubbidisco. (Vologes) (amor m'assista,
" e il fato) [Aniceto prende il bicchiere
da Volog. e Lo presenta a L. Vero.*

*L. Ver. Sia del' primo bicchiere
Tua La gloria; un Augusto
Ti serue' di Coppier. Beui, o Regina.*

*Asp. Troppo e L'honor, ne a me tua schiaua or Lice
Ricusarlo o signor. (Volog.) No; ferma Aspasia.*

*[Volog. prende furioso il bicchiere di mano ad Aspa-
sia Lo getta a terra; L. Vero si Leua di Mensa,
edice.*

*L. Ver. Tanto ardir? (Volog. ad Asp.) L'altrui morte
Accostani al tuo Labro.*

Asp. (Egli è desso Cor' mio)

*L. Ver. Chi sei? che cerchi? oue ti spinge un Ciel?
Impeto di furor? genio di morte?*

*Vol. Parto son' Io. ristretti
Ecco in breue i miei torti.*

" Del mio Re-Vologeso

" Meditai Le vendette. A lui togliesti

" Scettro, Popoli, e vita;

" Ne ti bastò. Ne la sua sposa, in quella

" Ch' e sua dolce metà, piu fiero insulti

" Alle ceneri sue. Temi il mio esempio;

" Non Mancano Nemici,

" Per dar pene ad un Empio.

SCENE II.

Anicetus and Vologeses, each of them attended by Servants, and the abovesaid.

Vol. I, who am the Comptroller of the Royal Diversions,
In this bright Crystal full of *Bacchus* Juice
Present you now sweet Ardors and sweet Flames.

Asp. (What is't, my Eyes, you here behold?)

L. Ver. "To drink, great Queen, I invite you; give
" me here

" The Golden Cup fill'd with rich *Grecian* Wine.

Anic. " I promptly Obey. (*Vol.*) Now Love and

" Fate assist me [*Anicetus takes the Cup
from Volog. and presents it to L. Verus.*]

L. Ver. Of this first Cup

Let yours the Glory be; a *Cæsar*

Now your Cup-Bear is made, drink great Queen.

Asp. 'Tis too much Honour, yet not fitting, Sir,
For your Hand-Maid to refuse. (*Vol.*) No, stop *Aspasia*.

[*Vologeses takes the Cup furiously from the Hand of Aspasia, and flings it on the Ground. L. Verus rises from the Table, and says*

L. Ver. Such boldness? (*Vol. to Asp.*) Another's Death
Thou wast applying to thy Lips.

Asp. (I'm sure, my Heart, 'tis none but He.)

L. Ver. Who are you? What's your Design?

Where doth blind Rage

Impetuously push you?

Vol. A *Patbian* born I am, Behold

My Injuries bound up in brief.

" I was resolved to Revenge

" My King great *Vologeses* Wrong. From him

" You took his Crown, his People, and his Life;

" 'Tis not enough. Ev'n in his Spouse, in Her

" Who is his better half, his Ashes, you

" Too cruelly insult. Fear my Example;

" There never wants an Enemy

" To punish boldly Impious Men.

Anic.

Anic. *Troppo audace fauelli;* [Vuol' ucciderlo:
Da questo acciar (L. Vero.) ferma Aniceto. (Aspaf.)
ob Dio!

L. Ver. *In Carcer cieco, a più maturo esame
Si custodisca.* "Muore

"Col' reo tutta la colpa

"Ma' non tutta è punita. Vuom vil' non puote
Solo, schiauo, ed inerme, osar' cotanto.

Vol. *Tutta mia sia la pena
Cb' ancor' del' colpo era mio solo il vanto.*

A miei piedi tutto esangue

Il tuo capo si vedra';

Che non ho,

Nel' mio sdegno, e nel' mio sangue,

Ne timore, ne pietà.

A miei, &c.

[Vologeso e via condotto da guardie.

[Si ode suono di trombe in Lontano.

Anic. *Hora in Epheso giunge
Claudio, e Lucilla.*

L. Ver. *Lucilla? (Anic.) Sì Lucilla.*

L. Ver. *Quella, che inique stelle
M'hanno ad'onta del' cor scelta in consorte.*

Asp. *Donna sì Illustre, onde L'Impero, e Roma
Leggi, e Cesari attende,*

*Aida, e de tuoi sguardi. (L. Vero.) (Ecco il primiero
Oltraggio di fortuna)*

Vanne Aniceto, e affretta

I spettacoli, e i giuochi. (Anic.) Ubbidiro'.

L. Ver. *Occhi belli, occhi vezzosi*

Voi piagate questo cor;

Se voi foste men' ritrosi

Goderebbe il petto amante

Di prouar' qualche dolor.

Occhi belli, &c. [Parte.

SCENA

Anic. So bold and impudent a Speech.

[Offers to kill him.]

This Sword---(*L.Ver.*) Hold *Anicetus*. (*A/p.*) Oh Gods!

L.Ver. In darkeſt Dungeon keep him ſafe lock'd up
Until a more exact Examine.

"Tho' all the Crime doth, with the Guilty, die,

"Yet all's not puniſh'd. A mean Man and alone,

Both Slave and helpleſs, ne'er durſt be ſo bold.

Vol. Let all the Punishment be mine,
Since mine alone's the Glory of the Crime.

He ſays, *That Lucius Verus ſhall fall dead at his
Feet, becauſe his Wrath admits neither
Fear nor Compaſſion.*

[*Vologeſes is carried away by the Guards.*

[*A ſound of Trumpets is heard at a diſtance.*

Anic. Juſt now both *Claudius* and *Lucilla*,
Are here in *Ephesus* arriv'd.

L.Ver. *Lucilla*? (*Anic.*) Yes, *Lucilla*, Sir.

L.Ver. She who my croſs and adverſe Stars,
Spight of my Heart, have made my Spouſe.

Aſp. This ſo Illuſtrious Dame from whom both
Rome

And all the Empire, Laws and Monarchs wait,

Is now deſirous of your fight. (*L.Ver.*) This is

The firſt of Fortune's cruel Frowns,

Go *Anicetus*, and with ſpeed prepare

The Sights and Games. (*Ani.*) Your Orders I'll obey.

L.Ver. ſays, *That her bright Eyes have wounded
his Heart; but if ſhe was leſs Coy,
he ſhould rejoice in ſuffering his
Pains.*

[Exit.]

S C E N A III.

Aspasia, ed Aniceto, il quale vien' ritenuto da Aspasia, mentre vuol' partire.

Asp. Tu' ch' il fauor' d'Augusto
Non ti vieta ogni ingresso
Deb' m'assisti Aniceto. (Anic) In che' giouar' ti posso?

Asp. Nacqué Parto, e Vassallo á Vologeso
Quel' cui sprono' poc' anzi un cieco Zelo,
All' delitto infelice. A lui dee molto
L' Armenia, Aspasia. e il Ré mio Genitore;
Fa' che parlar' gli possa un' sol' momento.

Anic. Lieue ufficio m'imponi. "A cenni tuoi
"Ci vuol' Cesare serui.

Asp. Nuoce ogni Indugio. (Anicet.) Ad' vbidirti or'
vado. [Parte.

S C E N A IV.

Aspasia Sola.

Lunge inutili pianti.
Tolto è il maggior de mali; a mé si rende
Cio' che piangea. La cara vita, è salua.
Viue L'amato sposo, e in onta ancora
Del' suo maggior periglio,
Sento L'alma tranquilla, e asciutto il ciglio.

Sento La gioia
Riunirsi a questo petto;
Ne più Amor mi reca noia
Che ho' trouato il mio diletto.

Sento, &c. [Parte.

S C E N A V. Giardino.

Lucilla, Claudio, e Seguito di Romani.

Claud. Quanto, Augusta, qui molli
Spirano L'aure, tutto
Par, Ch' al' tuo arrino applauda.

Luc.

SCENE III.

Anicetus and Aspasia; Anicetus as he is going out is detain'd by Aspasia.

Asp. You who by *Cæsar's* favour are
Never deny'd a free Access,
Oh assist me *Anicetus*. (*Anic.*) In what can I assist you?

Asp. 'Tis a *Parthian* born, Subject of *Vologeses*,
He whom a blind unruly Zeal spurr'd on
To that unhappy Crime. To him *Armenia*,
Aspasia and the King my Sire are much oblig'd;
One only Moment help me to his Speech.

Anic. The Service you command is small. " *Cæ-*
sar himself

" Commands your Will to be obey'd.

Asp. There's Danger in the least Delay. (*Anic.*) I
hast t'obey.

SCENE IV.

Aspasia alone.

Depart unprofitable Tears,
The greatest Ill is past; the thing for which I wept
Is now restor'd. That dearest Life is safe.
My loved Husband lives, and now in sight
Of his Dangers and my Tears,
My Soul is quiet, and my *Eye-lids* dry.

She says, *She feels a joy within her Heart, and that*
Sorrow no more oppresses her, because she
has found again her dear Delight. [Exit.

SCENE V. A Garden.

Lucilla, Claudius and Roman Attendants.

Claud. How sweetly breaths the gentle Air,
Great Queen, how every thing conspires
And seems to applaud your safe Arrival here.

Luc.

Luc. Ride L'auretta ;
 E al' prato sta'
 Fresca L'erbetta
 Ch'ogn'or L'armento nudrendo va' ;
 Quanto m'alletta
 Il Cor lo sa',
 Che par le piaceia
 La mia vicina felicità :
 Si bell' invito fanno al mio Cor,
 Che L'alma amante godendo va' ;
 E il dolor,
 Da' me discaccia, nè tornar' sa'.
 Ride, &c.

Claud. Ecco Lucio, Ecco Augusto.

SCENA VI.

L Vero con Seguito, ei sudetti.

L. Vero. Qual' destin' Principessa,
 Ti allontana dal Tebro? " A che de venti
 " Tespone all'ire il genitor sovrano?

Luc. Compie L'anno Oggi appunto,
 Signor, de tuoi trionfi. A che sì Lungo
 Fai che á questo Ermo Lido
 Roma invidi il suo Eroe?

L. Ver. Vinsi, é Vero; ma' il vinto
 Era ancora à temersi.

Claud. Di tua Lunga dimora
 Qualunque sia L'alta caggion, tu quella
 Del venir nostro attendi, e tu d'Aurelio,
 Ch' é tuo Cesare, e mio, le leggi ascolta.
 " Suo Nuntio, e suo Ministro.
 " A te' vengo o'ignor. Sua figlia é questa,
 La cui man' ti fa Cesare, e t'inalza
 Al gouerno del mondo.

De felici sponsali
 Maturo, é il tempo. Cesare, Lucio
 Qual' d'ambo i Nomi a te' piu' aggrada, eleggi.

Luc. says, *That the gentle Breezes, and enamel'd Meadows rejoice her Heart, because she fancies they smile at her approaching Happiness.*

Claud. See *Lucius*, see the Emp'r come.

SCENE VI.

Lucius Verus with Attendants, and the aforesaid.

L. Ver. What Destiny, great Princess, or what Fate Brought you so far from *Tyber's Banks*? Why hath Your Royal Sire to furious Winds expos'd you?

Luc. This Day, Sir, just compleats the Year Your Triumphs reign. Why is the time prolong'd Of *Rome's* just Envy to this Desert Coast For still detaining here her Heroe?

L. Ver. I overcome, 'tis true, yet still The vanquish'd gave me cause to fear.

Claud. Of this your tedious long Delay, What e'er the Urgent Cause may be; hear now That of our coming, and attend the Laws Of *Marc Aurelius* both your King and mine.

" I as his Legat and his Minister

" Am sent to you, Great Sir; This is his Daughter, Whose Hand can make you *Cesar*, and exalt you To the Government of the World.

To celebrate the happy Marriage

'Tis now high time. Or *Cesar* now, or *Lucius*, Which of these Names doth please you most, elect.

Or

O' Suddito, o' Monarca,
O' rendi il Lauro, o' serba il patto, e reggi.

L. Ver. Spesso un' Zelo indiscreto
E colpa, in chi è Vassallo;
Pur' tutto, Claudio, al grado
Di chi t'invia messaggio,
Tutto all'amor di chi vien' teo, or' dono;
Ma' sappi che tuo Cesare anch' Io sono.
(Finger mi gioui) à te' mia sposa Augusta,
Ben' sia nel' nuovo giorno
Meglio noto il mio cuor ; Tu' vieni intanto
De miei trionfi ad' ammirar La Gloria.

Luc. Sieguo, Augusto i tuoi passi,
Tua spettatrice insieme, e tua vittoria.

A D U E.

L. Ver. Vanne, o' bella }
Luc. Vengo, o' Caro } e al tuo bel'Core.

L. Ver. Giuro }
Luc. Chiedo } amore per'amor.

L. Ver. Ben' lo sò }
Luc. Chi non sà } di gelosia.

à 2. Quanto sia
La pena ria ;

L. Ver. Si lo sò qual' sia }
Luc. No' Non sà chesia } dolor.

(Dacapo.)

[Partono.

S C E N A VII.

Claudio solo.

Affetti di Lucilla, Io vi compiangio.
Lusinghiero ed Ingrato
Cesare v' tradisce. Hó già sol' Letto
Per voi dentro à quegl' occhi odio, e disperro.
Ma' non temer' Lucilla.

Punir

Or Subject, or a Monarch be,
Or yield the Crown, or keep your Vows, and reign.

L. Ver. Oft times, a Zeal when indiscreet
In Subjects is esteem'd a Crime;
However, *Claudius*, for the sake
Of him who sends you, I grant you All,
All for the sake of Her you bring with you, I grant.
But know likewise that I your *Cesar* am.
(Now I must feign) To you my Sovereign Spouse
To morrow's Light much better will
Make known my Heart; come you in the mean time
The Glory of my Triumphs to behold.

Luc. *Cesar* proceed, thy steps I follow
As thy Spectator and thy Victory.

A D V O.

L. Ver. Fly O Fairest } to thy Dear Heart.

Luc. I come Dearest }

L. Ver. I vow } Love for Love.

Luc. I beg }

L. Ver. I full well know } what Jealousie is.

Luc. Who does not know }

a. 2. How very great
The Torment is;

L. Ver. Yes I know what

Luc. No you do not know what } Sorrow is.

[*Exeunt.*]

SCENE VII.

Claudius alone.

Lucilla's fond Affection, I bewail you.
This flatt'ring and ingrateful *Cesar*
Does still betray you, I've already read
Within his Eyes, how much he hates, how much
disdains you.
But fair *Lucilla* never fear.

He

*Punir con forte Cor
L'offesa del' suo amor
A mè s'aspetta;
E sapro' trionfar
Di quel' petto infedel'
Con la vendetta.*

Punir, &c.

[Parte.

SCENA VIII. Prigione.

Aspasia, è Vologeso.

*Asp. O' Vologeso, o' tanto
Già sospirato, e pianto
Mio dolce ben, mio Sposo
" Tu in Epheso? Tu viuo? e ti riuedo?*

*Vol. Viuo in Epheso, e tuo
Dopo vn Annodi pianti, e di sospiri,
Aspasia mia bramata;
Tu mi vedi, Io t' abbraccio.*

*Asp. Stringi Amor (Vol.) Giove Eterna (à 2.) un si
bel' Laccio.*

*Asp. Come estinto la fama
Ti publicò? mi narra
La serie de tuoi Casi:*

" I miei, già son palesi.

*Vol. Nel' di fatal' che cesse
Il destino dell' Asia à quel di Roma
Estinto lo fui creduto.*

*Intesi all'or tè prigioniera, e quasi
Fece il dolor, cio' che non fece il ferro.*

" E negli affetti d' un' vittorioso Augusto

" Cresci Aspasia infedel'. (Asp) mà fosti ingiusto.

Vol. " Spinto da gelosia, d' ira, e d' amore,

*" Qui venni Ignoto. Amico
Aniceto mi resi, e ne la Reggia
M'apri l'ingresso il canto,*

Cha

He says, *It behoves him to punish rigorously Lucius his Offence and Fallacy, and that the Constancy of a Roman, and the Duty of Subject shall be exemplified in him.* [Exit.

SCENE VIII. *A Prison.*

Aspasia and Vologeses.

Asp. O *Vologeses*, so long sigh'd for,
So long bewail'd and so long wept for,
My sweetest Love, beloved Spouse;
In *Ephesus*? Alive? And do I see thee?

Vol. Alive in *Ephesus*, and thine,
After one long Year of sighs and weeping,
My Dear and most ador'd *Aspasia*
Thou seest me, and I thus embrace thee.

Asp. Bind us Love (*Vol.*) Eternal Gods. (a. 2.) O
fair Bands.

Asp. I want to know the cause why Fame
Should publish your Decease? Declare
To me the Series of your Troubles.
Mine are already known to all.

Vol. On that unhappy Day in which
The Fate of *Asia* stoop'd to that of *Rome*,
I was (by All) believ'd for Dead.
And hearing then that thou a Pris'ner wast,
Grief almost did, what Daggers could not do.

" And in the Love of a victorious King
" I doubted much *Aspasia's* Faith. (*Asp.*) You was
was unjust.

Vol. " Compell'd by Jealousie, by Wrath and Love,
" Hither I came unknown. I made
Anicetus my Friend, and to the Court
My Singing open'd me a Door,

Which

Che nei primi anni miei fu' mio diletto.

“ *Cio' che tentai, ti è noto.*

Ora son' fra' catene, è son' felice;

Perche à te' sono appresso.

Asp. Ma' fra' Catene (oh' Dio!) tu' sei mio bene.

Pianto, e sangue si versi.

Vadasi à pie' d' Augusto. —————

Vol. Aspasia, ah' temi

“ *D' espormi à piu' gran' mali.*

Lucio lo vidi; ei t'ama:

Vn rival non si salva

Che per' farlo piu' misero. (Asp.) “ Il tuo rischio

“ *E vicin: che far' posso?*

Vol. Tenta altra via, se mi vuoi salvo. Questa

Per' te' inutile fia, per me' funesta.

Fraggo al mio Carcere

La mia fortezza,

E t'abbandono, nel tuo dolor;

Nulla ha' d' orribile

Per chi la sprezza

Morte ch' è un dono, d' un' fido Cor.

Fraggo, &c.

[Parte Vologeso.

SCENA IX.

Aniceto con Guardie ed Aspasia.

Anic. Agl' attesi spettacoli sol' manca

L'alto honor de tuoi sguardi.

La' Cesare t'attende. Ecco i Custodi.

Asp. Ubbidisco i suoi cenni

Aniceto io ti seguo.

Anic. Questi saran' tua scorta, Io ti precedo.

[Parte.

Asp.

Which in my youthful Days was my Delight.

“ My bold Attempt thou full well know’st.

I now am under Chains; yet happy still

Because, my Love, I see thee here.

Asp. But under Chains (Oh Gods) my Dear thou art.

I’ll surely shed both Tears and Blood,

And cast my self at *Cesar’s* Feet——

Vol. Oh, have a care my dear *Aspasia*,

Lest you expose me to some greater Ill.

Lucius I’ve seen, and know he loves you,

A Rival never yet was spar’d

But to increase his Misery. (*Asp.*) Too near

Your Danger is: What can I do?

Vol. Try yet some other way, if you wou’d save my Life,

For this of no Effect is to you; to me surest.

He says, *That he carries his Valour with him to Prison, but leaves her in her Grief. That Death when despised, is never terrible.*

[Exit Vol.]

SCENE IX.

Anicetus with Guards, and Aspasia.

Anic. To the attending Sights there only wants
The Honour of your Company;

Cesar expects you there. Behold the Guards.

Asp. All his Commands I shall obey,
Go *Anicetus*, I follow you.

Anic. These are your Guards, and I’ll direct the way.

[Exit.]

Asp. *Io son qual' Nauticella
Che in mezzo alle tempeste
Riguarda la sua stella,
E spera il porto;
La batte fiera l'onda
Con' rie procelle infeste
Ma' par' che non confonda
Il suo Conforto.*

Io son, &c.

[Parte.

SCENA X. Anfiteatro con Ringhiera
e Popolo all'intorno, radunato per gli spettacoli.

L. Vero, Lucilla, Claudio, e seguito; e poi Aspasia.

L. Ver. *Fan' fede anche i diletti
Del Romano poter. Quest' é l'arena,
Doue gia' condannato
A fronte di leoni, a petto d'orsi
Lotta il reo con' la Morte, e de suoi falli
O' lacerato à brani
Soffre il castigo, o' vincitor ne ha' gloria;*
Entra Aspasia.

Asp. *E qual' cor' non hanrete
Duro, e crudel', genti Romane, in petto,
Se vi auvezza alle stragi anche il diletto?*

L. Ver. (ad Asp.) *Chi di te l'ha' pin, Crudo?*

[Sona la tromba.

Luc. *Ai giuochi, Augusto
L'oricalco gia' invita. (L. Ver.) Andiamo o' belle;
E la fatale arena
Resti libero campo all' altrui pena.*

[Tutti all' suon della Tromba entrano, e vanno à
prendere il loro posto nell' alto della Ringhiera.
S'apre poscia una porta, e n' esce Vologeso.

Asp. says, *She like a Vessel in the Ocean in the midst of a Storm, keeps her Eye fixed on her North Star, expecting and hoping for a safe Harbour.*

[Exit.

SCENE X. *An Amphitheatre with stately Galleries: and People all round, assembled to see the Sports.*

L. Verus, Lucilla, Claudius and Attendants; and afterwards Aspasia.

L. Ver. Let also our Delights evince
The Roman Pow'r. This is the Plat of Ground
Where all the Guilty, when condemn'd,
To Lyons Teeth, and to the Claws of Bears,
Encounter Death, and for their different Crimes
Or torn to Pieces, justly are chastiz'd,
Or having conquer'd, reap as just Applause.

Enter Aspasia.

Asp. What cruel and what harden'd Hearts,
O Roman People, dwell within your Breasts,
When ev'n in Murder you can find Delight?

L. Ver. (To *Asp.*) And who hath one more hard
than you? [A Sound of Trumpets.

Luc. The Sports, great Sir, begin;
The Sportsman now invites. (*L. Ver.*) Let's go, my
Fairest,

And let the fatal Court remain
A free and open Field, for others Pains.

[All enter at the Sound of the Trumpets, and go taking
their Places at the Upper end of the Ring. Presently
a Door is open'd, and Vologes appears.

SCENA XI.

Vologeso, e li sudetti.

Vol. *Donde son' tratto? Io nel' arena? o' stelle?*

[Vede Asp.]

*Ah! tu' spergiura, così mi salui, e siedi
Gnidice e Rea della mia morte? (o' pena!)*Asp. *Io spergiura à te' sono?**Eccomi o' Vologeso* [Si getta nell' Anfiteatro.*Tua compagna al' suplizio. Or di tua Morte**Ne rea ne spettatrice* [S'apre un' picciol' antro.*Aspasia non sarà. (L. Ver.) Ola' custodi.**Aimè tardo fu' il cenno.*

[N'esce un leone.

Vol. *Sposa ti salua (Asp.) Ecco la nostra Morte.*Vol. *Deh' fuggi — (Asp.) Io prima —*L. Ver. *(Ah' che far' posso?) Prendi**Vologeso il mio ferro, e ti difendi.*[L. Vero gitta la sua spada à Volog. Con cui
va' incontra all' Leone. Accorrono ad' un cenno
dell' Imperatore i Custodi dei Giuochi, che
finiscono d'uccidelo. L. Vero scende dall' alto,
e poco dopo rientra nell' Anfiteatro, seguendolo
Claudio, Lucilla, e Guardie.L. Ver. *Genti, serui, Custodi,**Accorrete, suenate,**L'ingorda belua, e l' Idol mio serbate.*Claud. *Sirano evento.*Luc. *Andiam' Claudio. Io son' tradita.*Vol. *Cadde la Belua. (Asp.) E tu' n' uscisti illeso?*Vol. *Saluo, è il tuo Vologeso.*L. Ver. *Ré de Parti, t' abbraccio.**Col' tacermi il tuo grado**Fosti reo del' tuo rischio.**Accetta il mio perdono*

SCENE XI.

Vologeses and the aforesaid.

Vol. Where am I brought ? I, in the Ring ? Oh Stars ! *[He sees Asp.]*

Ah ! Wretch forsworn, is't thus thou sav'st me ?
and sit'st

Both Judge and Guilty of my Death ? (Oh Grief !)

Asp. Am I forsworn or false to thee ?

O *Vologeses* here I am,

[She casts her self into the Amphitheatres]

A Partner in thy Punishment. This Day

Aspasia of thy Death will neither be *[A Den is open'd.]*

A Guilty, or Spectator found. (*L. Ver.*) O Guards.

Ah me ! too late was my command.

[A Lyon comes out.]

Vol. Dear, save thy self. (*Asp.*) Behold our Deaths approach.

Vol. Oh fly ——— (*Asp.*) I first ———

L. Ver. Ah ! What can I do ? Here

Take, *Vologeses*, this my Sword, defend thy self.

[L. Verus casts his Sword to Vologeses, with which he encounters the Lyon. The Guards and Masters of the Sports all run at the Emperor's command, and make an end of killing the Lyon. L. Verus descends, and a little after Re-enters the Amphitheatre, follow'd by Claudius, Lucilla and Guards.]

L. Ver. You People, Servants and my Guards

Run jointly All, run All and kill

The Savage Beast, and save the Idol of my Heart.

Claud. A strange Event.

Luc. *Claudius* let's go, I am betraid.

Vol. The Lyon's Dead. (*Asp.*) And thou escap'd unhurt ?

Vol. Here is thy *Vologeses* safe.

L. Ver. Brave King of *Parthia*, I imbrace you.

When you conceal'd your Dignity from me

You then to your own Danger accessary was,

But kindly accept my Pardon now.

Ecco à te' *Aspasia*, il *saluo*, e il *dono*.

Vol. *Gran' Cesare Latino*. (L. Ver.) *Andiam' —*

Vol. *Lascia che prima, il tuo ferro ti renda;*
Ferro che' già mi vinse, or mi difese.

L. Ver. *La tua sola virtude illustre il rese.* [Partono.]

SCENA XII.

Lucilla, e Claudio.

Luc. *E così m'abbandona?*

Su' gl' occhi miei l' Infido

Tanto fa? tanto ardisce?

Non fauellarmi?

Non rimirarmi?

Partir' così?

Claudio vedesti? (Claud.) E meco

Di più ancor vedrai, nel nuouo di.

[Parte.]

Luc. *Pouera fedeltà*

Che giona il tuo candor?

S' un fiero traditor

Più non ti crede;

Vanne piangendo và,

E chi saper' vorrà,

Qual' premio à te' si dà

Digli che pianto, e scorno,

E' tua mercede.

Pouera, &c.

[Parte.]

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

Fair *Aspasia*, I save him, and I give him thee!

Vol. Great Roman *Cæsar*—— (*L. Ver.*) Let us go——

Vol. But let me first deliver you your Sword,

A Sword which once o'ercame, did now defend me!

L. Ver. Thy Valour now hath it Illustrious made.

[*Exeunt.*]

SCENE XII.

Lucilla and Claudius.

Luc. And does he thus, at last, forsake me?

Does the Disloyal thus before my Eyes

Do this? and dares he be so bold?

Not so much as speak unto me?

Neither look back, nor cast an Eye?

In such a manner to depart?

Claudius didst thou not perceive it? (*Claud.*) And
with me

To morrow you shall more perceive. [*Exit.*]

Luc. says, *She Commiserates her own Constancy, because
her unfaithful Lover don't believe her; and
that the Reward of Constancy is only Weep-
ing and Scorn.*

The End of the First ACT.

ATTO II. SCENA I.

SCENA Giardino.

L. Vero, e Claudio.

L. Ver. **E**CCO il giorno in cui deno
Perdere Impero, o' Pace. Oggi conviemmi
In sù la destra assienrar lo scettro

Con' Isposar Lucilla;

Ma' poi lasciar Aspasia (oh' Dio) non posso

Claudio, che mi consigli? il cor' t'aperfi.

Claud. Signor se voi ch' Io parli

Lascia ancor, che ti spieghi

Con liberta' i miei sensi

L. Ver. Parla ne dubitar, che il dir' m'offenda.

Claud. Aspasia é bella assai

Ma' signor ella é sposa, ella é Regina.

Altra e magior consorte

Altro e più vasto Impero il ciel' ti serba

Gli Imenei di Lucilla

Gia' ti ammettono al' pondo

De l'Impero di Roma, anzi del' mondo.

L. Ver. Il' consiglio é fedel, ma' troppo é crudo.

Claud. Ama pur'; ma' souvengati che amor

Toglie all' huom' la liberta';

So non reggi i propri affetti

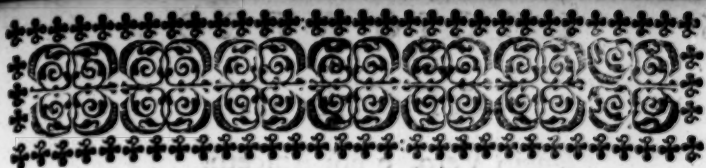
Ma' potrai dar' legge altrui

S' il tuo cor primo ne sta'.

Ama pur', &c.

[Parte.

SCENA



ACT II. SCENE I.

SCENE *A Garden.*

Lucius Verus *and* Claudius.

L. Ver. **T**HIS is the Day in which I must
Lose the whole Empire, or my Peace.
To Day

I should secure the Sceptre in my Hand,
By taking fond *Lucilla* for my Spouse :
But then to leave *Aspasia* (Oh Gods) I can't.
What Counsel *Claud*? now I've disclos'd my Heart.

Claud. Since you oblige me, Sir, to speak ;
Permit me to express my Thoughts
As freely as the Case requires.

L. Ver. Speak without fear, your Words shall not
offend.

Claud. *Aspasia* I grant is very fair,
But she, Sir, is a Wife, and is a Queen.
Another and a greater Spouse,
Another vaster Empire Heav'n reserves for you.
Your Marriage with the fair *Lucilla*
Admits you already to the Weight
Of Rome's great Empire, and in that, the World's.

L. Ver. The Counsel's sound, yet far too cruel is.

Claud. He bids him love, but remember that it deprives
a Man of his Liberty; and that he that can-
not run rule his own Passions can badly give
Laws to others.

[Exit.]

SCENE

SCENA II.

Lucio Vero, e poi Aniceto.

L. Ver. (Pensa, e poi dice.) *Ah' che s' Io perdo Aspasia, Io perdo il core.*

Aniceto. (Aniceto Entra) *Signor son' qui.*

L. Ver. *Vanna a' Lucilla
Dille che un' altro amor, mi toglie a' lei
E se amar la potessi. Io l'amerei.* [Parte Aniceto.

SCENA III.

Aspasia, e L. Vero.

L. Ver. *Aspasia; opportuna qui giungi.*

Asp. *Perdonami signor', Io non credea
Quini trouarti: Io parto.*

L. Ver. *Resta, e meco i' affidi.*

Asp. (Che mai Sara?) *ubbidisco.* [Si affidono.

L. Ver. *Ben' mi é noto qual' deni
Nodrir' per Vologeso, amore, e fede.*

Asp. *Obligo mel' commanda, e amor mel' chiede.*

L. Ver. *Ma' se pur' tu' rifletti
Allo stato in cui sei
E viltà' se pin' l'ami. A le tue chiome
Il' Diadema Latino, un' Monarca ti serba
E ancor di Augusta, e di Conforte il nome.*

Asp. *Signor in pochi accenti
Gran' cose esponi, e assai maggior ne tenti.
E chi non sa' che si bel' giorno è selto
A Coronar' Lucilla?*

L. Ver. *No', non haura' Lucilla
Parte del soglio mio, se ancor non hebbe
Parte mai del mio Cor.*

Asp. *Cesare Io molto vdii, tu' molto hai denu.*
[Si Leua.

Asp.

SCENE II.

Lucius Verus, and afterwards Anicetus.

L. Ver. (*Pauses, then says.*) Ah ; if I lose *Aspasia*,
I lose my Heart.

Anicetus. (*Enter Anicetus.*) Sir, here I am.

L. Ver. Go strait to fair *Lucilla* go,
Tell her, another Love hath taken me from her,
That if I cou'd, I wou'd e'er now have lov'd her.
[*Exit Anicetus.*

SCENE III.

Aspasia and *Lucius Verus*.

L. Ver. *Aspasia*, you are opportunely come.

Asp. Pardon me, Sir, I did not think
I have found you here, but I'm already gone.

L. Ver. Pray stay a while and sit by me.

Asp. (*What can this mean ?*) Sir I obey.

[*They sit down.*

L. Ver. I'm conscious of the Faith and Love
Which you to *Vologeses* owe.

Asp. Duty commands, and Love requires it all.

L. Ver. But if you rightly do reflect
Upon the present State in which he is,
'Tis mean to love him more. To your fair Eyes
A Monarch gives the Diadem of Rome,
Also the Name of Empress and of Spouse.

Asp. Great things, Sir, in few Words you have
Express'd ; and greater still you seem t'attempt.
Who does not know that this bright Day is chose
To Crown *Lucilla's* Royal Head.

L. Ver. No, no, *Lucilla* sha'n't partake
My Throne, since she no longer hath a share,
Nor any abode within my Breast.

Asp. Too much I've heard, Sir ; you too much
have spoke.

[*She rises up.*

L. Ver.

L. Ver. *Vn Cieco Amor troppo ti rende audace.*

Asp. *Piu' dell' Ira il tuo amor, mi fa' spauento.*

L. Ver. *Non irritar Regina*

Chi puo' farsi ubidir, benche ti prieghi

Non ti chiedo il tuo honor; chiedo il tuo affetto;

Potrei chiederlo Augusto, e il Voglio amante.

Asp. *Ho' risolto; Io non bramo*————

L. Ver. *Pensa ancor*————

Pria che dirmi, non Voglio amarti

Tenta abbattere, il mio desio;

Che non puoi da questo Core

Discacciar subito, amore

Ma' svegliar puoi l'odio mio.

Pria, &c.

[Parte.

SCENA IV.

Aspasia sola.

No' che amarti non Voglio,

Mostro crudel. Sposo adorato Sposo,

“ Te' solo amai; te' solo

“ Amero' sin' che vna; e se la morte

“ D'un affetto leal', non tronca i nodi,

Ti serbero' l'affetto

Anche dopo la morte;

E allor dirai: chi vide

Piu' casta amante, e piu' fedel' con sorte?

Ho' in petto un' solo Cor

Vna sol' alma in sen,

E sarà solo ancor'

L'amor che nacque in mè;

D'un barbaro al' rigor,

Costante al' caro ben'

Resister bench' Io mora

Sapro' con' la mia fè.

Ho in petto, &c.

SCENA

L. Ver. The blindness of your Love, makes you so bold.

Asp. Your Love, more than your Anger, makes me fear.

L. Ver. Take heed, Great Queen, you anger not Him who can make you 'obey; although I begg'd, 'Twas not your Honour, but your Love I crav'd: I could as King, yet will as Lover make demand.

Asp. I have resolv'd——I do not wish——

L. Ver. Consider yet.

He says she can't suddenly cast Love out of his Heart, till first she raises his Hatred. [Exit.

SCENE IV.

Aspasia alone.

No, no, I will not, will not love thee,
Cruel Monster. O Spouse, adored Spouse
Thee only I have lov'd, and thee alone
I'll love as long as I live; and if grim Death
Cuts not the Knots of the most faithful Love,
That Love I will preserve for thee
Long after Death hath done its worst;
Then thou shalt say: Was ever seen
More chaste a Lover, or a Wife more true.

She says, *As she has but one Heart, and but one Soul,
so she was born also with one only Love.
And that for Constancy to her Dear, she
will resist, even to Death, all the rigorous
Assaults of Lucius Verus.*

SCENA V.

Vologeso, e detti.

Vol. " Non e satio il destino

" Sposa de nostri mali :

Asp. " Sia la nostra costanza

" Suo rimprouero, e scherno.

Vol. Con' occhio asciutto ogn' ora

Incontrai le sciagure

Ma' il vederti a' altrui, troppo m' offende.

Asp. Mio Ré, se così il fato.

Sol' puo' farti infelice, ei s'arma in vano,

Tù in van' paurenti.

" Benche seruo tu' sia, benche depresso.

" Non amai la tua sorte; amai te' stesso.

Vol. Ma' chi puo' del' Tiranno

Torti a gl' insulti? (Asp.) Un fermo Cor.

Saro' qual' fui, qual' piu' mi brami o' caro

E mai dal' Amor tuo, da la tua sorte

Non poira' dilungarmi altri, che morte.

SCENA VI.

L. Vero con Guardie, e detti.

L. Ver. Ma' Cesare il po^{tr}à. Sia Vologeso
 Chiuso in cieca priggion'; e si conduca
 Nelle Regie mie stanze
 Ben' custodita Aspasia.

Pefido Traditor

Cruda spietata si

Scopa del mio furor

Ambi sarete;

Piegar' sapro' quel Cor'

Domar la tua baldanza

E quanto puo' il rigor,

Oggi vedrete.

Pefido, &c.

[A Vol.

[Ad' Asp.

[Ad Asp.

[A Vol.

[Parte.]

SCENA

SCENE V.

Vologeses, and the aforesaid.

Vol. " Our Troubles, Spouse, though in extre am
" Do not yet satiate Cruel Fate:

Asp. " Let then our Constancy, my Dear,
" Be its Derision and Reproach.

Vol. With Eyelids dry, I ever have
Encounter'd all Misfortunes Rage,
Yet seeing thee another Man's, I cannot bear.

Asp. My King, if Fate can only so
Make you unhappy, it Arms it self in vain;
And also vain are all your Fears.

" Although you're now a Slave, although depress'd,
" I never lov'd your Fortune, but your self.

Vol. What can defend thee from th' Insults
Of such a Tyrant's Lust? (*Asp.*) A constant Heart.
I'll be (Dear) what I've been, or what more you can
wish.

Me from your Love, as well as from your Fate
Nothing but Death can separation make.

SCENE VI.

L. Verus with Guards, and the aforesaid.

L. Ver. Yes, *Cesar* can. Let *Vologeses* be
In closest Prison kept; and let *Aspasia*
(Attended by sufficient Guards)

Unto my Kingly Appartment be convey'd.

*He speaks sometimes to Vologeses, and sometimes
to Aspasia, calling him Audacious, and her Un-
grateful; telling them it shall soon be seen, which
is most powerful, Aspasia's Love, Vologeses's
Boldness, or his own Wrath.*

[Exit.

SCENA VII.

Aspasia, Vologeso, e Guardie.

Vol. *Mia cara Aspasia, or vado
Vado forse a morir. Sà il Cielo, oh! Dio!
Se più ti rivedrò. Questa e la sola
Morte crudel, di cui temer poss' Io
Mia cara addio. (Asp.) Tà parti?*

Vol. *Duro addio. (Asp.) Cruda legge.
à 2. Aime, (Vol.) Sposa ove vai? (Asp.) Dove
o' Consorte?*

Vol. *Aspasia oh' Numi! (Asp.) ah! Vologeso. (à 2.)
à morte.*

Vol. *Ti dò l'alma ora ch' Io parto*

Asp. *Or che parti eccoti il Cor'*

Vol. *Cara?*
Asp. *Cara* } *in pegno di mia fe,*

à 2. *Di mia Costanza;*

à 2. *Ne mai cessi in noi l'ardor
Che più vino rendo ogn' or
Con la speranza.*

Ti dò, &c.

[Partono.]

SCENA VIII. Stanze Imperiali.

Lucilla, e poi Aniceto.

Luc. *Speranze d'amore
Voi dite al mio Core,
Se lieto sarà.*

Anic. *Se con Infauisto auviso, o' Principessa
Io ti vengo à turbar Cesare incolpa.*

Luc. *Cesare? e che t' impone? (Anic.) dirti che dene
Rifintar le tue nozze*

Ed' Aspasia sposar. Amor lo sforza—

Luc. *Rifintar le mie nozze?*

*Ed' Aspasia sposar? Vanne. Nol' credo.
Ingannator tu' sei:*

Va'ne più osar d'offrirti a gl' occhi miei.

[Parte Anic.
SCENA

SCENE VII.

Aspasia, Vologeses, and Guards.

Vol. I now, my dear *Aspasia*, go,
I go perhaps to die. Heav'n knows (oh Gods!)
If I shall ever see thee more. This is
The only cruel Death that I can fear.
Adieu my Dear. (*Asp.*) But dost thou go?
Vol. Too hard *adieu*. (*Asp.*) Too cruel Law.
a duo. Ah me! (*Volg.*) Where go'st thou, Spouse?
(*Asp.*) Whither my Dear?
Vol. *Aspasia*, oh Gods! (*Asp.*) Ah *Vologeses*, (*a duo*)
To Death.

*They sing a duo, Saying that at this parting Hour
they bequeath their Hearts and Souls to each other
in Pledge of their Faith, Love, and Constancy.*

Exeunt.

SCENE VIII. *A Royal Apartment.*

Lucilla, and afterwards Anicetus.

Luc. O Hopes of Love
Come tell my Heart
If it shall ever joyful be.
Anic. If I, O Princess, do, with News *Infant*,
Come to disturb you, none but *Cæsar* blame.
Luc. *Cæsar*? What does he say? (*Anicet.*) He says
he ought
To break and to refuse your Bands,
And marry *Aspasia*. He's by Love compell'd.
Luc. Will he my Bands refuse? Will he
Aspasia wed? Begone, I won't believ't.
I know you a Deceiver are,
Begone, and dare no more t'appear before my Eyes.

[*Exit Anic.*

D

SCENE

SCENA IX.

Claudio, e Lucilla

Claud. *Augusta* (Luc.) *Ab' Claudio, or che perduto è il grado*

Il titolo, è a' offesa, e di tormento.

Claud. *Così parla Lucilla?*

Luc. *Così Cesare vuol' col' rifiutarmi.*

Claud. *S' ei rinontia al' tuo Letto*

Scende ancora dal Trono. Oggi, tel' giuro,

Oggi Augusta sarai. Tutti possiedi

Del' Esercito i Cori, e della Plebe.

Luc. *Quest' Ingrato una volta ancor si tenti;*

Claud. *Poi, se l'indegne fiamme ei non ammorza*

Cio' che niega all' amot', ceda alla forza.

Accoglierai nel seno

Il dolce, e caro sposo

Vaga donzella si:

E voi numi, il bel' sereno

Deb' porgete al' mio riposo

Fausti, e lieti in questo dì.

Accoglierai, &c.

[Parte.

SCENA X.

Lucilla, e L. Vero con Guardie.

L. Ver. *Qui mi si guidi il prigionier nemico.*

Luc. *Cesare—* (L. Ver.) *Principessa.*

Luc. *Ti sorprende il mio arrivo?*

L. Ver. *Tu Vieni—* (Luc.) *A udir da la tua bocca istessa*

L' offesa che mi fai nel' tuo rifiuto.

L. Ver. *Sì, Lucilla il confesso*

Aspasia adoro. La colpa udisti

Sfoga pur' l' odio tuo: Dimmi spergiuro;

“ Ingrato, traditor: Nomi che tutti

“ Convengono al' mio eccesso:

‘ Del’

SCENE IX.

Claudius and Lucilla.

Claud. Great Queen. (*Luc.*) Ah *Claudius*, now my
Dignity is lost,
That Title gives but Torment and Offence.
Claud. And thus doth great *Lucilla* speak?
Luc. Thus, *Cæsar*'s base Refusal makes me speak.
Claud. If he refuses now your Royal Bed,
He must descend the Throne. This Day, I swear,
This Day you shall an Empress be. The Hearts
Of all the Army, and the State are yours.
Luc. Once more I'll try the Heart of this Ingrate.
Claud. And if he quench not this unworthy Flame,
What he denies to Love, shall stoop to Force.
He says, *That She shall yet receive her dear Spouse in
her Arms, and begs the Gods to be propitious.*
[Exit.

SCENE X.

Lucilla, Lucius Verus, and Guards.

L. Ver. Conduct the inimical Pris'ner here.
Luc. *Cæsar* ——— (*L. Ver.*) Princess.
Luc. Are you surpriz'd at my Arrival here?
L. Ver. You come——(*Luc.*) To hear, from your
own Mouth,
Th' Affront you do me in rejecting me.
L. Ver. 'Tis to *Lucilla*, I confess,
Aspasia I adore. You've heard my Crime,
Give vent unto your Rage: Call me forsworn,
Ungrateful, Traytor: All which Names
Do fitly suit with my Excess:

D 2

Both

“ Del tuo cor, del tuo Labro

Merito t' ire, e mi condannano Io stesso.

Luc. No, Cesare; ti assolvo; e vieto al' Labro
Le inutili querele:

“ Col' trofeo del mio pianto

“ Non vuo accrescer l' orgoglio à un infedele.

L. Ver. Da té dopo un rifiuto

Non attendea sì bel' perdono; ma forse

Quando temo tradirti, allor ti serbo.

Era tra nostri cori

Una secreta nemistade; e come

Io non i' amai, tu non mi amasti. (Luc.) Iniquo,

Io non i' amai? Che dunque feci? Io pure

Per tè di tutta Roma

Sprezzai gl' affetti; e a te rinolsi i miei.

“ Ti fé Cesare Aurelio, Io diedi il voto.

“ Ti fé mio sposo il Padre, Io diedi il Core.

“ Ruppe il Parto rubello

“ Nodi sì dolci; Io m'attristai. Vincesti;

“ Fu mio l' honor de primi applausi. Intese

“ Roma con sdegno i tuoi novelli amori;

“ Io fui la sola, ingrato,

“ Che cercando difese il tuo delitto;

“ Ti assolvea nel mio Core:

“ E Lasciai per seguirti, anche tradita

“ La Patria in abbandono, e il Genitore.

L. Ver. (Quanto è Noiosa) (Luc.) Ed' Io,

Io non i' amai? Come puoi dirlo? Io questo,

In questo punto istesso

Che mi rifiuti, Io temo ancor d' amarti:

Sposo deh' quel bel' core

Rendimi che mi dasti

Tu a mè già lo donasti

Ed' Io nol' cederò;

Più tosto Io morirei

Che in mè non v' è che pene

E senza té mio bene

Più viver non' potrò'.

Sposo, &c.

Both from your Heart and from your Lips
I merit Wrath, and I condemn my self.

Luc. No, *Cesar*, I absolve you; and forbid my Lips
Th' inutil use of just Complaints.

" Nor with the Trophy of my Tears,

" Will I increase the Pride of an unfaithful Man.

L. Ver. Refus'd by me; I cou'd not well expect
From you so free a Pardon; but perhaps
When most I fear t'offend, I serve you best.

There was, I doubt, within our Hearts

Some secret Enmity, and therefore as

I lov'd not you; you lov'd not me. (*Luc.*) Base Man

Did I not love you? What then did I do?

For you th' Affection of all *Rome*

I then despis'd, and placed mine on you.

" *Aurelius* made you King; I vow'd me Yours.

" My Sire made you my Spouse; I gave my Heart.

" The *Parthian* Rebel broke these Knots

" So sweetly ty'd; I griev'd. You overcame,

" Mine was the Honour of the first Applause.

" *Rome*, with Disdain, heard of your new Amours,

" I, only I, ungrateful Man,

" Us'd various Reasons to defend your Crime,

" And then absolv'd you in my Heart;

" To follow you, although by you betray'd,

" My Country and my Father I forsook.

L. Ver. (*Aside.*) (How troublesome she is? (*Luc.*)

And did I not,

Did I not love you? How shall I say't? In this,

In this same Moment, this same Instant

In which I am refus'd; I fear I love you still.

*She intreats him to return her the Heart he had
given, because she will not yield to another
what once was her own: That she will rather
die than give him disgust, but cannot live longer
without him*

E ancor taci Spergiuro? (L. Ver.) (E ancor non parti?)

*Luc. Ah' perfido, di pena
L' ore ti son', che meco perdi, Il' vedo;
Con Aspasia tu sei, non con Lucilla;
Tu la cerchi con gl' occhi
Tu le parli col' cuor; vanne pur' seco;
Con fronte piu tranquilla
De miei mali à gioir; ma doue andrai
Temi di ritrouarui ancor Lucilla.*

*Benche sprezzzi, il Core amante
Si, spietato t' adorera;
Ma colei per cui t' affanni,
I miei torti, e li miei danni,
Col' rigore, vendicherà.*

Benche. &c.

[Parte.]

SCENA XI.

L. Vero, poi Vologeso Incatena, e guardie

*L. Ver. Pur mi lascio'. D'Amante Donna offesa
Deludero i disegni.*

Viene il rival. Si ricomponga il volto.

*Vol. Eccomi à te. (L. Ver.) Sciogliete
Dal' Indegne ritorte il Regio piede.*

Vologeso, a bastanza

Fu di L:uor tra noi. Cessi, è gia tempo.

*Vol. Nel mio stupor de tuoi fauori offerua
L' alto poter. (L. Ver.) se tu v' assenti, aggiungo
Peso a miei doni, e a te ne chieggo anch' Io.
Aspasia ——— questa a te chiedo; Io l' amo.*

*Vol. Aspasia a me chiedi? Ti è noto
Che da prim' anni ella mi diede il Core
E che le diedi il mio?*

*L. Ver. Lo so; vorrei ——— (Volg.) Ti è noto &
Ch' ella è mia sposa? E che sol' puo la morte
Si bei nodi troncar?*

L. Ver. E' ver, ma per lei sola ———

Vol. Mi torni il Regno? (L. Ver.) E liberta ti rendo.

Vol.

And are you silent yet? (*L. Ver.*) And are not you yet gone?

Luc. Perfidious Wretch, the Hours you spend with me (*I* plainly see) bring Anguish to your Soul.

You with *Aspasia* are, not with *Lucilla*;
You're searching for her with your Eyes,
You speak to her in your Heart: Go with her, go
Rejoice with her, now that your Brow
Is, by my Harms, made smother: But where'er you go
Fear least you meet abus'd *Lucilla* there.

She says, *Though he despises her, yet her kind Heart will love him still; but that she for whose sake he abuses her, will revenge her Affronts.*

SCENE XI.

Lucius Verus, and afterwards Vologeses in Chains with Guards.

L. Ver. 'Tis true she has left me, but I'll disappoint
All the Designs of an offended Dame.

My Rival comes. I must compose my Looks.

Vol. Behold me here. (*L. Ver.*) Soldiers, unloose
Th' unworthy Chains from off the Royal Foot.

Enough of Rancour, *Vologese*,

Hath pass'd betwixt us. Let it cease, 'tis time.

Vol. Mark, Sir, in my Surprise, the mighty Effect
Your Favours work. (*L. Ver.*) By your good Will I
add some weight

Unto my Gifts. To you I also make Request.

Aspasia I love—and this is she I beg.

Vol. *Aspasia* dost thou beg of me? Dost know
That from her Youth she gave her Heart to me,
As I with Joy did mine to her?

L. Ver. I know't, but have--(*Vol.*) And dost thou know
That she's my Spouse? And that there's nought but
Death

Can ever untie so fast a Knot?

L. Ver. But yet for her alone——

Vol. Will you restore my Crown? (*L. Ver.*) And
set you free.

Vol. E se al' don' non assento?

L. Ver. Temi un Cefare offeso. (Vol.) Olà ministri
Renderemi i miei ceppi. A me si schiuda
Il carcere piu orrendo.

Mi si apprestin' tormenti, e piaghe, e quanto
Ha di funesto, e di crudel la morte.

L. Ver. Come? (Vol.) Grandezza, e libertà disprezzo.

L. Ver. Così? — (Vol.) Così tiranno
Riceuo i doni tuoi, così li apprezzo.

Desterò ne ciechi abbissi
Suo furor per tormentarti,
Suo vigor per inasprir;
Furie barbare spietate
Sorgeran' per Lacerarti
Pietà vana al' mio Languir.
Desterò, &c.

[Parte.

SCENA XII.

L. Vero solo.

Alma ti acheta. In sì gran' di vedrai
Aspasia sarà tua, o il tuo rivale estinto.
A lei si torni. Ella in sì dubbia sorte
Risolua, o la mia pace, o l' altrui Morte.

Mi fa guerra il ciel' tiranno
In battaglia Io sento il cor;
Mi combatte con' affanno
Fiere sdegno, e Galosia,
Ma non cede l' alma mia
Se m' assiste il Dio d' amor;
Mi fa, &c.

[Parte.

Vol. And if I don't accept the Gift?

L. Ver. Fear an offended Prince. (*Vol.*) Come Jailers, come,

Restore me to my Chains, and set wide ope

A Dungeon horrid and obscure:

Prepare your Torments, Racks, and Whips, and All
Which most funest and cruel is in Death.

L. Ver. How? (*Vol.*) Greatness and vile Liberty I
despise.

L. Ver. And thus? (*Vol.*) Yes thus, you Tyrant,
thus

I do receive your Gifts, and thus despise them all.

*Vologeses tell him that he will seek the Abyss
to find Fury to torment him, and heighten his
Rigour; barbarous Furies shall Rise to tear
him in Pieces, and vain is his pity for his Pains.*

[*Exit.*]

SCENE XII.

Lucius Verus alone.

Peace, Soul; Thou shalt in this great Day behold

Aspasia thine, or else thy Rival dead.

To her again: And let her in this dubious Case

Resolve, to quiet me, or sign another's Death.

He says, *He is disturb'd with Jealousie, Disdain and
Fury upon her Account, and shall not be
easy without the God of Love assist him.*

[*Exit.*]

SCENE

SCENA XIII.

Lucilla, ed' Aniceto.

Anic. *Principessa* (Luc.) *Che arrechì?*Anic. *Impone Augusto*
*Che con Claudio in parta.*Luc. *Impon' ch' Io parta?* (Anic.) *e pria che mora*
*il giorno**Verso Roma t'è affretti il tuo ritorno.*

SCENA XIV.

Lucilla sola.

Questo è troppo soffrir. Lucilla, è tempo
*Di usar ne' mali estremi**Tutto il vigor. Perfido Lucio, à tanti*
Torti questo anche aggiungi? e questo ancora
Mi risueglia il furor, mi porge l'armi.
*Più non odo i consigli**D'affetto, e di pietà. Vuo' vendicarmi.**Lasciar vorrei d'amar**Vn' alma sì infedel**Vn' cor sì ingrato;**Ma' sento dirmi ancor**Spera, si cangerà'**Quel sen' spetato.**Lasciar, &c.*

[Parte.]

SCENA XV.

Aspasia, Vologeso, e poi Aniceto.

Asp. *Lucio ancor una volta mi permette*
Di rivederti, ó Caro sposo amato.

Entra Aniceto.

Anic. *Re'; di Augusto l'altra sentenza*
Gia' per te' è stabilita

SCENE XIII.

Lucilla and Anicetus.

Anic. Madam (*Luc.*) What is't you want?

Anic. *Lucius* the Emperor commands
That strait with *Claudius* you depart.

Luc. Commands that I depart? (*Anic.*) And e'er the
Sun
Goes down, to hasten your return to *Rome*.

SCENE XIV.

Lucilla alone.

This is too much to bear; 'tis time *Lucilla*
T' exert (in Evils so extream)
All your whole Stock of Strength. Perfidious *Lucius*!
To all my Torments, do you still add this?
This doth my Rage awake. Give me my Arms.
No farther Council will I hear
From Love nor Pity. But will seek Revenge.

She says, *She will love no more a disloyal Soul and an
ungrateful Heart. But that she fancies
she hears something bid her tarry a little,
to see if he changes his Mind.*

SCENE XV.

Aspasia, Vologeses, and afterwards Anicetus.

Asp. *Lucius* doth still permit me, at least this once,
To see thy Face, my dear beloved Spouse.

Enter Anicetus.

Anic. O King, the Emp'rour's Sentence is at last
Establish'd now, concerning you;

; With

O' senza Aspasia, o' pure senza vita.

Vol. Io senza Aspasia?

Asp. No' già quest' alma è risolta.

Anic. A che? (Vol.) forse à Lasciarmi?

Asp. Di Re' Tirranno Empio Ministro, Ascolta.

Vanne à Cesare, e digli [Prende Vologeso per Mano.

Che rifiuto il suo amor, sprezzo il suo Impero;

Digli che attendo anch' io

Al fianco del mio sposo,

La sentenza Crudel.

Vol. E vuoi? (Asp.) Teco morir. (Anic.) troppo tu
irriti———

Asp. Parti non replicar. Se piu' resisti

La pena pagherai——— (Anic.) E a Cesar deuo?

Asp. Dirgli così. Quanto risolse vdisti. [Parte Anic.

Vol. Deb' Aspasia, abbandona

Il disegno Crudel———

Asp. Sposo non piu'. Nel tuo morir rifletti,

Qual parti, equal rimango.

" A' chi viurei, t'è estinto?

" A' un' Lungo affanno, a una perpetua morte?

Vol. Viui al mio amor (Asp.) deb' caro

La morte vnisca

Le nostre anime fide, i nostri Cori,

E sia talamo un' sasso, ai casti amori.

Vol. Sole degl' occhi miei

L'Idolo mio tu' sei

E il tuo bel volto amabile

Tutto è scolpito in mè;

Quel fulgido splendore

Cb' in sen' m'accende il Core

E' tanto, e sì adorabile,

Cb' io viuo sol' per te'.

Sole, &c.

[Parte.

SCENA

With *Aspasia*, or without your Life.

Vol. How's that? without *Aspasia* I?

Asp. No, no, this Soul already is resolv'd.

Anic. Resolv'd to what? (*Vol.*) Is it perhaps to leave me?

Asp. Hear me, you Impious Vassal of a Tyrant King:
Go strait to *Cæsar*, tell him thus,
That I refuse his Love, that I despize his Crown.
Tell him I also gladly wait
(In presence of my dearest Spouse)
His cruel Sentence to receive.

Vol. And thou? (*Asp.*) To die with thee. (*Anic.*)
You are too violent.

Asp. Depart without Reply, and if you still resist,
You punished shall be— (*Anic.*) I ought to *Cæsar*?

Asp. Tell him how much resolv'd you heard me.
[*Exit Anicet.*]

Vol. Ah, dear *Aspasia*, lay aside
Thy cruel rash Design—

Asp. No more, my Spouse. Reflect, how at thy
Death,

Who 'tis departs, and what I shall remain.
To what end shou'd I live, when thou art dead?
T'enlarge my Sorrows? to prolong my Death?

Vol. No, live to love me. (*Asp.*) Ah my Dear,
Let Death unite

Our Loyal Souls, and faithful Hearts,
And let one Marble cover our chaste Loves.

Vol. says, *That her fair Face is engrav'd in his Heart
which shines like the Sun, enlightens his
Breast, and inflames his Affection.* [*Exit.*]

SCENA XVI.

Aspasia sola.

*No' che viuer non posso
 Quando à morir' iu' vai dolce mio sposo
 Tanto solo viurò finche tu' viua,
 Te' seguendo, te, amando,
 E per te' sospirando.*

*Agitati miei pensieri
 Che sara' con' tanta guerra;
 Stratij rei, stratij si fieri
 In se' l' Erebo, non serra.*

Agitati, &c.

Fine dell' Atto Secondo.



ATTO

SCENE XVI.

Aspasia alone.

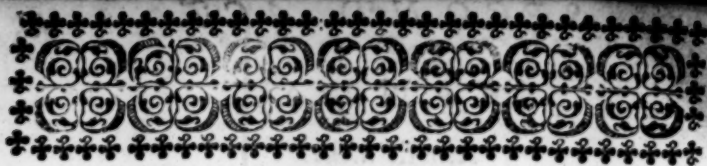
No, no, I'm sure I cannot live
When thou to Death art going, sweetest Spouse,
I'll live no longer than thou liv'st,
I'll always follow, always love thee
And be always sighing for thee.

*She asks her own disturbed Mind what will be the
end of so much War, so great Torments and
such Tortures; such as Hell it self did ne'er
include.*

The End of the Second A C T.



ACT



ATTO III. SCENA I.

SCENA Giardino.

Lucilla, Claudio, e Soldati.

LUC. **R** Omani, armi stringete; ed' armi io chiedo
Su' vostr' occhi un ingrato

Cb' è vostro Imperador', percb' é mio sposo;
Contro tutte le leggi

Di natura, e del' Mondo, inalza al'grado

E di Moglie, e d' Augusta,

Vna schiaua Regina, e' me' ripudia:

" Me' d'un' Aurelio figlia,

" Me' del' sangue Latin nobil germoglio

Su' gl' occhi vostri il tenta, e ancor si soffre

No' Romani, nol' credo, omai confido

Vilipesa da lui, da lui negletta

A la vostra virtu', la mia vendetta.

Corodi Romani. Vina Lucilla viua.

Claud. " Principessa condona. E' graue il torto

" Che da Lucio riceui,

" Ma' che', punir si denno

" Piu' del' ripudio tuo le leggi offese.

Quando mai col' Latino,

Misto il sangue stranier' Roma soffersse?

" Qual fra' le nostre leggi

" Piu' ai questa sin' or' sacra, ed' intatta

" Passò fra' noi?

Lucio primiero ad'onta

E d' Aurelio, e di Roma

Le vilipende. Andiam' Romani, andiamo.

Lucilla offesa, e le neglette leggi

. Diuidan

ACT III. SCENE I.

SCENE A Garden.

Lucilla, Claudius and Soldiers.

Luc. **T**O Arms, O *Romans*; I invite to Arms:
Before your Eyes a most ungrateful Man
(Who is your Emperor only because my Spouse)
In Opposition to all Laws
Of Nature and the World, hath now advanc'd
Unto the State of Empress and of Wife
A Captive Queen, and doth repudiate me:
" Me Daughter of the great *Aurelius*,
" Me Offspring of the Noble *Roman* Blood;
All this before your Eyes, and will you suffer it?
No *Romans*, no, I don't believe't; and I
(By him forsaken and by him made vile)
Now trust your Valour will revenge my Wrongs.

Sold. Long live, long live *Lucilla*.

Claud. " Pardon me, Princess. Tho' the Wrongs are
" Which you from *Lucius* have receiv'd, (great
" Yet he still greater Punishment deserves
" For violating Laws, than for rejecting you.
And when did ever *Rome* permit
A foreign Blood, with *Roman* to be mix'd?
" And which of all our wholesome Laws
" Hath been more sacred, or inviolably kept
" By all unto this Day, than this?
This *Lucius* is the first who e'er presum'd,
In spite of great *Aurelius* and of *Rome*, (march.
To slight this Law. Let's march, brave *Romans* let us
Of fair *Lucilla's* Wrongs, and our neglected Laws

*Diuidan le notr' ire ;
E la pena d' vn Empio*

Sia' di freno à i tiranni, e sia d' Esempio.

Coro tutti. Viva Lucilla viva, e Lucio mora.

Luc. Vo' vendetta : all' armi :

Tut. All' armi.

Claud. }

Luc. } à 2. Vendetta all' armi.

*Luc. } "Linfedel che m'ba' } Tradita.
Claud. } "v'ba' }*

Luc. " Perda il Regno,

Claud. " E insiem' la vita

Luc. " Vile amore

" Il mio furore :

Claud. " Tenerezza

" La mia fierezza

(à 2.) " No' non disarmi

Luc. Vo' vendetta : all' armi :

Tut. All' armi.

[Partono.]

SCENA II.

Lucilla sola.

All' armi si; ma' ob' Dio !

Contro chi ? contro Lucio :

Contro d'un' infedel', che m'ba' tradita.

Ab' che se ben' tradita

A dispetto di tutto

Lo sdegno mio, non posso

Non amare il crudel' benchè Infedele ;

Sento che nel mio core

Fan' disperata guerra ;

Ne' so' chi vincerà sdegno, od' amore.

Venga pure, a Lusingarmi

Faro' guerra al' Dio d'amor' ;

Vendicar' bo' già risolto

Quell' offesa che m'ba' tolto

Il conforto del mio Cor'.

Venga pure, &c.

SCENA

Let our just Wrath the Cause decide.

Let the Chastizement of this impious Man

A Curb, as well as Warming, to all Tyrants be.

Sold. Live, live *Lucilla*, and let *Lucius* die.

*Lucilla and Claudius sing à Duo inviting to Arms,
and to punish the unfaithful Lucius, threat-
ning him with loss of Empire and Life. The
Soldiers making up the Chorus, crying out to
Arms, to Arms.*

SCENE II.

Lucilla alone.

Yes, yes, to Arms ; but then, oh Gods!

But against whom ? Against my *Lucius* :

Against th'unfaithful that betray'd me.

But Ah ! although I am betray'd,

Yet still, still in despite of all

My Wrath, I can't forbear to love

That cruel Man, though know he is untrue ;

I feel within my tortur'd Breast,

A desp'rate War, 'twixt Wrath and Love

And yet can't judge which will the Conqu'ror prove.

*She says, She will make War against the God of Love,
and is resolv'd to revenge that Offence,
which hath depriv'd her Heart of all Com-
fort.*

SCENA III. Stanza di Lutto, che poi
si cangia in Reggia con' Trono.

Lucio Vero, ed' Aniceto.

L. Ver. *Che? La superba mi credea si fiacco,
Che dal' sen' del' suo sposo
Io distaccar' non la potessi? Aniceto
Si preparò quanto ordinai?*

Anic. *Non altro, che un tuo cenno s'attende.*

L. Ver. *Quanto appunto t'impesi
Sappi essequire. A che mi astringi amore. [Parte Anic.
Per debellar, la tirannia d'un Core.*

*Mi preparo à trionfar
Che vittoria mi destina
Il fato amico
La mia gloria germogliar
Si vedrà, dalla ruina
Del' nemico.*

Mi preparo, &c.

[Va' sul' trono.]

SCENA IV.

Aspasia, Aniceto, e L. Vero.

Anic. *Qui Regina à goder di tua ferezza
L'apparato, e la pompa
Ti appresta omai. (L. Ver.) E che dirà?*

Anic. *Rimanti;
Sola ti Lascio in libertà di pianti. [Parte Anic.*

SCENA V.

Aspasia, e L. Vero sul' Trono.

Asp. *Oue sono? Che miro? Oh' Dio! che errore,
Mi si schiera d'intorno!
E doue é gito il giorno?
Ahimè! forse son' queste
Le scene di Tieste!*

Ombra,

SCENE III. *A Room in Mourning, which afterwards Changes into a Palace with a Throne.*

Lucius Verus and Anicetus.

L. Ver. Did the proud Woman think me then so weak?
That from the Arms of her imprison'd Spouse
I cou'd not soon disjoin her? *Anicetus,*
Is all that I commanded you prepar'd?

Anic. All's ready, and attends your Command.

L. Ver. Be sure you exactly execute
All my Commands. Go what doth Love constrain me?
By War to vanquish but one Tyrant Heart.

He says, *He prepares himself to Triumph in the Vi-
ctory which kind Fate designs him, and that
his Glory shall arise from the Ruin of his
Enemy.*

[Ascends the Throne.]

SCENE IV.

Aspasia, Anicetus and L. Verus.

Anic. Here Queen, to Glory in your Cruelty
Behold the Furniture and Pomp
Is now prepar'd. (*L. Ver.*) What will she say?

Anic. Stay here;
I leave you alone, with Liberty to weep. *[Exit Anic.]*

SCENE V.

Aspasia, and L. Verus on the Throne.

Asp. Where am I now? What do I see? Oh Gods!
What Horrors
Are plac'd before and all about me?
And whither is the Day remov'd?
Ah me! and these perhaps may be
Thieftes dark and dismal Scenes!

O

Ombre, tenebre, abissi

Come or' vi presentate à gl' occhi miei?

Misera Aspasia; oh' Dio! e doue sei?

Doue sei caro Conforte

Che mi lasci afflitta e sola;

Se pietade hai di mia sorte

Vieni à me, e mi consola.

Ah' fra' tanti terrori [Vede L. Ver. sul Trono.

Del' piu' funesto ancor non m'era accorta.

L. Ver. Pur' mi vide.

Asp. Spietato

Cb' esser vuoi testimôn de miei tormenti,

Con' sì tragica pompa, e che pretendi?

In sì barbare guise

Dir mi vuoi, che il mio sposo

A quest' ora da te' forse s' uccise?

L. Ver. Ben' lo saprai.

Asp. S' ei giace

Vittima d' empietà, concedi almeno

Cb' il gelido suo busto io stringa al' seno.

A me l' addita omai;

Se l' uccidesti ov' è?

L. Ver. Tosto il vedrai.

Asp. Sì vedrò — Ma' che ascolto

[Si ode vna Mestissima sinfonia:

Qual' funebre Armonia —

Teme, affanni, sospetti,

Finite di squarciar l' anima mia.

SCENA VI.

*Aniceto seguito da vn Paggio, che sostiene vn bacile,
con drappi neri; e li sudetti.*

Anic. Aspasia; Cesare

Questa dono r' invia

[Deposto il bacile sopra il tauolino parte.

A Cesare ubbidij Regina addio.

O Shades, O Darknes, O Abyfs,
How is't you now appear before my Eyes?
Unhappy *Aspasia*, Oh Gods! and where art thou?
*She asks her Husband where he is, and tells him
he has left her alone in her affliction, and
that if he Pities her Misfortunes, to come and
comfort her.*

Ah! midst of Terrors so immense,
[*She sees L. Ver. on the Throne.*

There now appears the most funest of all.

L. Ver. She surely sees me.

Asp. Cruel Wretch

Who to my Torments will a Witness be,
What is it you pretend with all this Tragick Pomp!
Is it, that in this Barb'rous Form
You'll tell me that my Dearest Spouse
In this same Hour, by you, hath murder'd been?

L. Ver. You soon shall know.

Asp. If he is fall'n

A Victim to your Cruelty, yet grant at least,
That with my Arms I clasp his frozen Corps.
Oh shew him to me, shew him now
If you have murder'd him, where does he lye?

L. Ver. You'll see him soon.

Asp. Yes so I shall——But what do I hear?

[*A melancholly Symphony is heard.*

What mournful Harmony——

O Grief and Sorrow, Fears and Frights
Make now an end of murdering my Soul.

SCENE VI.

*Anicetus follow'd by a Page, bearing a Salver cover'd
with Black.*

Anic. *Aspasia*, *Cesar*

Sends you here this Gift. [*Sets the Salver on the Table*

"*Cesar* obey, and so great Queen, Adieu. [*Exit*

SCENA VII.

L. Vero sul' trono ed' Aspasia.

Asp. Cesare à me' fa' un dono?

L. Ver. Cesare à tè lo dèe.

Asp. Dono spietato, e degno

Della man' d'un tiranno.

Che racchiudi? che ascondi? Ob! Dio! tù forse

La tronca testa del' mio sposo ascondi!

Ma' si discopra pure, e che si tarda?

Non creda il reo d' bauer l'anima mia

Con la sua tirannia resa codarda.

Destra di Aspasia

Temeraria! che fai?

E scoprirlo oserai?

Misera! Agghiaccio, e sudo.

Io Manco ——— Ab pria, ch' io spiri,

Spiriti miei, lasciate almen' ch' io miri.

Sù quel volto benchè lacero

Vò finir l' Egro respiro,

Voglio l' anima esala ——— Ciel! che miro?

[Allo scoprirsi del Bacile, si ode vna sinfonia all'egreggiissima. Cade l'apparato lugubre della Scena, che si cangia in vna sontuosissima Reggia. Sù il Bacile troua Aspasia la Corona, e lo Scettro. Lucio Vero scende dal Trono. Aniceto Compare dal' fondo della Scena.]

SCENA VIII.

L. Vero, Aspasia, ed' Aniceto.

L. Ver. I doni d' un Tiranno

Tù miri o Aspasia

“Cesare, a tè gl' invia. Vedi se sono

“Al' tuo rigor dotti, e à i torti miei.

“Vedi, e prendili o' Cara. Ama un affetto

Che ti dichiara Augusta.

Asp.

SCENE VII.

Lucius Verus *on the Throne, and Aspasia.*

Asp. Does *Caesar* give a Gift to me?

L. Ver. Yes *Caesar* 'tis who gives it you.

Asp. A Cruel Gift, which only could
Proceed from such a Tyrant's Hand.
What dost thou hold? What dost thou hide? Oh
Gods! Dost thou

Perchance abscond my Spouse's lifeless Head?

I will uncover it. Why do I stay?

Let not the Guilty Wretch think that my Soul

Is made a Coward by his Tyranny.

O thou *Aspasia*'s rash right Hand!

What dost thou now attempt to do?

And dar'st thou now uncover it!

O wretched I! I freeze, yet sweat.

I want—— Ah yet before I die

Let me at least, O you my vital Spirits see

That Face although by Death deform'd.

I'll put an end to my expiring Breath,

I'll now breath out my Soul. Heav'ns! what is this?

[*At the uncovering the Salver a Pleasant Symphony
is heard, The Mourning Furniture of the Scene
vanishes, and is changed into a Sumptuous Palace.
Aspasia finds on the Salver a Crown and Sceptre.
Lucius Verus descends from the Throne. Anice-
tus appears at the end of the Scene.*]

SCENE VIII.

Lucius Verus, *Aspasia* and *Anicetus.*

L. Ver. You now *Aspasia* plainly see

That *Caesar* is so base to send you

" A Tyrant's Gift. Judge if it be

" Due to your Rigour and to my Affronts:

" Look on't and take it Dear and that Affection love,

Which you an Emperess declares.

Asp.

Asp. *Se tu credi, che vinta*
M' habbia il passato orrore, è il ben' vicino,
T' inganni. " Il tuo Diadema
" M' è aggetto di terror. Solo il mio sposo
" Mi renderebbe beata;
" Ed' egli solo. ———

L. Ver. *Troppo soffersti, ingrata!*

Aniceto.

Anic. *Signore.*

L. Ver. *A' Vologeso*

Reca ferro, e veleno,

Digli, che l' uno, e l' altro

La sua Aspasia gl' invia. Digli che scelga

Qual più gli aggrada.

Asp. *Ferma.*

L. Ver. *Vbbidisci.*

[Parte Anic.]

SCENA IX.

Lucius Vero, ed' Aspasia.

Asp. *" Che farò? proteggete*
" Giusti Dei l' Innocenza. Oh' Dio! Partito
E il ministro Crudel. Cesare, Augusto.
Odimi. [L. Vero passeggia senza guardarla.]

L. Ver. *In van mi prieghi.*

Asp. *Se di stragi, sei Vago*
Da mè principia.

L. Ver. *Or' non è tempo.*

Asp. *Io quella*
Sono che ti sprezzo: " A doni tuoi superba
" A tuoi voti spietata

" Io quella sì, che più i' offendo.

L. Ver. *Ingrata.*

(Le dà vn Occhiata.)

Asp. *Qual colpa ha' Vologeso,*
Della mia crudeltà?

L. Ver. *Voglio, che mora.*

[Vuol patire Asp. lo arresta e si Inginocchia.]

Asp.

Asp. If you believe me overcome
By the past horrors or the present good,
You're much deceived. Your Diadem
" An Object of Terror unto me.
" None but my Spouse can make me blest
" And only he——

L. Ver. Too much I've suffer'd, Oh! ungrateful!
Anicetus.

Anic. Sir.

L. Ver. To *Vologeses*,
Carry both Poison and a Dagger,
Tell him that one, as well as th'other
Is sent him by his Spouse *Aspasia*; bid him choose
Which of them both, he liketh best.

Asp. Detain your Steps.

L. Ver. Obey your Prince.

[*Exit Anic.*]

SCENE IX.

L. Verus, and Aspasia.

Asp. What shall I do? Just Gods, protect
The Innocent. Oh Gods! the Cruel Minister,
Is gone. *Cesar*, Monarch,
Hear me. [*L. Ver. walks without looking on her.*]

L. Ver. You intreat me in vain.

Asp. If 'tis for Murder that you thirst,
Begin with me.

L. Ver. As yet it is not time.

Asp. I am
She who despiz'd both you, and your proud Gifts.

" She who was was cruel to your Vow;

" Yes I am she who do offend you most. [*She looks on him.*]

L. Ver. Ingrate,

Asp. What fault doth *Vologeses* commit,
Though I my Cruelty do shew?

L. Ver. I am resolv'd that he shall die.

[*He is going away, she holds him and kneels.*
Asp.

Asp. Ecco Augusto a tuoi piedi

L' altera Aspasia.

Sia la vendetta tua veder, che quella

Che pietà ti negò, pietà ti chiede.

Se questo pianto mio,

Pianto d'una che Langue

Sodisfar non ti può, prendi il mio sangue.

“ S' un Innocente uccidi

“ Griderà il mondo, ch' è Tiranno Augusto

“ Ma se uccidi chi è rea, dirà ch' è giusto.

“ Ah' se donar non vuoi

“ A me tu Vologeso

“ Donalo, al nome tuo.

L. Ver. M' hai troppo offeso. [Tenta di Nuouo di partire.

Asp. In mè i' offro la vittima. Qual frutto

Dall' altrui morte hauresti?

“ Non ti amaua innocente

“ E iniquo ti amerei? Cesare oh' Dio!

M' odi. Salua il mio sposo

Salua il tuo honor. Ten' priego

Per le lagrime mie, per questa inuita

Man' che ti bagno, e per gli dei custodi——

L. Ver. No' la sentenza è questa,

O iusto la tua Mano, o la sua testa.

[Parte furioso, e poi si volge, e nel vederla piangere,
si torna, e dice.——

Un sospiro alla mia bella

Voli, e dica, tu' sei quella

Per cui pena, il fido sposo;

Consolar tu' sola puoi

Il rigor de ceppi suoi

E quel Cor, ch' ogn' or ti chiama

In te brama il tuo riposo.

Un sospiro, &c.

[Parte.

SCENA

Asp. O great *Augustus*, at your Feet
Behold the haughty *Aspasia* kneels,
Seek for no more Revenge, than th'only seeing her
Who once deny'd you Pity, now your Pity crave.
If this my weeping, weeping of
A Soul that's fainting quite away,
Cannot yet satisfy your Wrath, then take my Blood.
" If you the Innocent destroy,
" *Cesar* by the World will be a Tyrant nam'd;
" But if the Guilty me you kill, 'twill say you're just.
" Ah, Sir, though for my sake you will
" Not give my *Vologeses* to me,
" Yet give him for your Credit sake.
L. Ver. You have offended me too much.

[Offers again to depart.]

Asp. My self your Victim I present. What fruit
Can you expect from others Death to reap?
" If Innocent I lov'd you not,
" When wicked, can I love? *Cesar*, Oh Gods!
Oh hear me now, and save my Spouse.
Save your own Honour. I beseech you
By these my Tears, by this unvanquish'd Hand
Which now I bath, and by the Guardian Gods—

L. Ver. No, no, but this your Sentence is,
Your Hand this Instant give, or else his Head.

[He departs furiously, but looking back and seeing her weep, returns again and Sighs,

And tells *Aspasia*, You fair one are the Cause of
your Spouse's Sufferings, 'tis in your Power to
loose *Vologese's* Chains: For I love you so,
my Heart is eager to accomplish your Desires,
if you will but grant me Pity. [Exit.]

SCENA X.

*Aspasia sola.**O' la mia Mano, o la sua testa? Oh' Cieli?**Che mai farò? Tiranno;**Se con questa ti pensi**Arte vana, e crudel' di spauentarmi**T'inganni. Ancor non sai**Quale di Aspasia fia**La Costanza, e l'amore.**Si finga, e si deluda arte, con arte.**Salusi Vologeso:**Mora il Tiranno, e mora**Poi se fia a' vopo seco, Aspasia ancora:**Ch' Io possa rimirarti**Mio ben, bel' ciglio Nero**Cinto di lecci il piede**Nol' soffre questo cor;**Fedele in adorarti,**Il tuo rinale altero**Sapra vincere al' fine**Il mio costante amor.**Ch' Io possa, &c.*

[Parte.]

SCENA XI. Priggione.

*Vologeso solo.**Son' nato a pianger sempre**Non potro mai gioir;**Presigga il Dio Bambino**O buono, o Reo destino,**Douro sempre languir.**Son' nato, &c.**Ma del' carcere io sento**Strider l' uscio fatal. Cieli! che fia?*

SCENE X.

Aspasia alone.

My Hand, or else his Head, oh Heav'ns!
 What shall I do? You Tyrant you,
 If by this vain and cruel Art
 You fancy you can frighten me,
 You're much deceiv'd: You know not yet
 How great the Constancy and Love
 Of the renown'd *Aspasia* is.
 Now let me feign, let Art by Art deluded be.
 Let *Vologeses* Life be sav'd:
 And let the Tyrant die, and also let,
 If needful be, *Aspasia* end with him.

*She says, That her Heart cannot suffer his Feet to be
 in Chains, and that her Constant Love will
 find out Means to overcome his proud Ri-
 val.*

[Exit.]

SCENE XI. A Prison.

Vologeses alone.

*Says, That he was born to be ever weeping, and shall
 never more be joyful, that whether the God
 of Love assign him a good or bad Fate, he
 must always languish.*

But at the fatal Prison Door
 I hear a Noise. (Oh Heav'ns!) what can it be?

SCENE

SCENA XII.

Aniceto con Paggio, che porta una Sottocoppa sopra la quale, e un Stile, ed un Vaso di Veleno.

Anic. *In fine o' Vologeso
Con Cesare in contrasto Aspasia venne
E la tua Morte fu il trofeo, che ottenne;
Questo è il Veleno, e questo il ferro: Eleggi.*

" Non è Cesare nò, che ti condanna

" Ma con l'essere Aspasia,

" A Cesare crudel, teco è tiranna.

Vol. *Dunque Morir degg' Io*

Perche Aspasia è fedele?

Anic. *Si; Morir dei.*

Vol. *Bella della mia Aspasia inuita fede,*

T'adoro sì, ti adoro.

Morirò sì; ma Morirò felice

[Prende il ferro.

Poiche col mio Morire

Di Cesar' non sarà la bella Aspasia.

Vanne al tuo sire tñ, digli com' Io

Di lui so' trionfar anche Morendo.

Entra una Guardia, e parla all' orecchio di Aniceto,
e poi parte.

Solo della mia Sposa,

Mi è grave il duol; ultimi miei respiri

Andate al mio Tesoro,

E dite che per' lei contento Io Moro.

[Alza il ferro per ucciderli.

Anic. *Ferma.*

Vol. *Come?*

Anic. *Ti dona Augusto*

E Vita, e Libertà. A questo prezzo

Aspasia sarà sua. " Cesse alla fine.

" *E cio, che non potero*

" *Nell' inuitto suo Cor, Lusinghe, e prieghi,*

" *E Minaccie, e terrori; il puote al' fine*

Il desio di Saluarti,

SCENE XII.

Anicetus with a Page, who brings a Salver and upon it a
Dagger and a Glass of Poyson.

Anic. Hear, Vologeses, what I say;
Aspasia, in fine, with Cesar did contend;
Your Death the Trophy was, she then obtain'd;
Either this Poyson or this Dagger chuse.

"It is not Cesar who condemns you; no,

"But your Aspasia, having cruel been

"To Cesar, now your Tyrant is become.

Vol. And therefore must I die, do you say,
Because Aspasia faithful is?

Anic. Yes, die you must.

Vol. O my Aspasia's fair unvanquish'd Faith.
Thee I adore, yes, I adore.

Now die I will; but I shall happy die, [Takes the Dagger.

Because the fair Aspasia at my Death

Will never, never unto Cesar yield.

Go to your Master, let him know that I

Know dying how to triumph over him.

Enter a Soldier and whispers to Anicetus and then departs.

'Tis only for my dearest Spouse

My Grief is great; you, my expiring Breath,

Fly to the Treasure of my Heart,

Tell her that for her Sake I die content.

[Takes the Dagger to stab himself.

Anic. Hold.

Vol. How?

Anic. Augustus grants you Life
And Liberty on this Condition,
That Aspasia be his own; she did yield at last.

"And that which Courting and Requests,

"Which Threats and Terrors never could perform

"On her unshaken Heart; Her great desire

Offaying you; effected hath at last;

And

E ti è Stata infedel, per troppo amarti.

Vol. Ah' Sperginra? ah' Spietata!

*E questo è amor? questa è pietade? e il Cielo,
Lo Soffre, ed' Io non Moro?*

Ponero Vologeso?

Or' si ch' il tuo destin' fè quanto seppe;

" E l' Infedele Aspasia

" Qual ti vide amoroso, disperato

" Ti Veda anche una Volta, e poi si Mora.

Sentire che nel sen

Il cor Legato stà;

E dall' amate ben'

Più non hauer pietà;

Vedersi abbandonar

Da chi fù pria fedel'

E non poter Sperar

Mercè dall' Infedel' ;

Quest' è sì grav' dolor

Che ti fa ingiusto amor.

Catene a pene

Sarian' pur' dolci al' cor

Se chi fù già amorosa,

Or fosse almen' pietosa

Al' fiero mio dolor.

[Parte.

SCENE XIII.

Salone preparato per le nozze con Trono Imperiale.

L. Vero, ed' Aspasia.

L. Vero. *Eccoci al' Soglio Aspasia. E' quale
Te lo Fingeva l' Odio tuo? che dici?*

Asp. *No! (perche Vago il fa la mia Vendetta.)*

L. Vero. *Al' soglio dunque o' bella.*

Asp. *Al' soglio sì; (Mà per Suenarmi un' Mostro.)*

And is unfaithful grown by loving you too much.

Vol. Ah, perjur'd Dame! Ah cruel Wretch!

And is this Love? and is this Zeal? and does
Heav'n suffer this, and I not die?

O poor unhappy *Vologese*!

Yes, now thy Fate has done its worst,

" And let th' unfaithful, base *Aspasia*,

" As much as she has seen thee love, this once

" See thee despair; and then, despairing, die.

He says, *That his Chains would be easie to him if Aspasia would but pity him, but to be forsaken and forgot by her is too cruel for him to bear.*

SCENE XIII.

A large Hall prepared for the Wedding, with an Imperial Throne.

L. Verus and Aspasia.

L. Verus. This is the Throne, *Aspasia*; is it the same
Your Hatred made you think? What do you say?

Asp. No, (because my Revenge doth give it Beauty).

L. Ver. Therefore my fairest, hasten to the Throne.

Asp. Yes, to the Throne. (but to destroy a Monster).

SCENA XIV.

Lucilla, e detti.

Luc. *Perfida Io vengo,
A Contrastarti un Trono
Che mi usurpi; ch' e' mio.*

L. Vero. *Andiam? — (Aspasia) Ferma Signor.*

SCENA XV.

Vologeso, e detti.

Vol. *Odi perfida, e tu fiero Nemico
Mi Lascia fanellar, e ti protesto
L' ultimo giorno, che mi ascolti, è questo.
Donna, che per mia Sposa
Non ti rauviso piu', dimmi sei quella
Che per mè giuro amore, odio a Costui?
Aspasia sei? e tu di Vologeso
La consorte fedel? perfida Menti.*
 “ *Ecco il fin' de tuoi sdegni, ecco qual era*
 “ *Fin' a' allora il tuo cor. Mà perche pria*
 “ *Dal tuo Tiranno amante*
 “ *Al' tuo sposo, al' tuo Re non ottenesti*
 “ *La morte sospirata,*
 “ *Per hauerne poi tu, Regina il merto?*
Ecco il petto, ecco il capo, or via che tardi?
 “ *Quest ultimo ti resta*
 “ *Ancor de tuoi delitti.*
 “ *Ma' non Sperar mè estinto*
 “ *Pace mai su quel trono*
 “ *Spauenterò i tuoi sonni ombra vagante.*
 “ *E sarò tuo rossor, sposo tradito.*
Spietata! un Re', uno sposo disperato
Ti domanda la Morte, e ti minaccia,
E à pietade, ò à timor cio' non ti Muoue?
Andiamo, a mendicar la Morte altrone.

Asp.

SCENE XIV.

Lucilla and the aforesaid.

Luc. Perfidious Woman, here I come
To struggle with you for a Throne
Which you usurp'd from me, which is my own.

L. Ver. Let us go. (*Aspas.*) Stay, Sir.

SCENE XV.

Vologeses and the aforesaid.

Vol. Perfidious, hear me; and you my cruel Foe
Let me now speak, and I protest this Day
Shall be the last you ever lend your Ear.
You Woman, who I now no more
Do look on as my Spouse; tell me, are you the same
That vow'd me Love, and Hatred unto him?
Are you *Aspasia*? are you the faithful Spouse
Of *Vologese*? Perfidious Wretch, you lye.

" See here the End of your Disdain; this is
" The End your Heart at first design'd. But why
" Did not you first from your Tyrannick Lover
" Obtain for me your Spouse, for me your King,
" My (so much long'd for) Death,
" And by so doing merit an Applause, O Queen?
Behold my Breast, my Head, why such delay?
" This is the last of all your Crimes
" Which you have left to execute;
" But when I'm dead, no longer hope
" Peace to enjoy upon that Throne,
" For as a wand'ring Ghost I'll terrify thy Sleep.
" I thy betray'd Spouse will be thy Shame.
Cruel! a King, a Husband in Despair
Begg Death of thee, and threatens thee also;
And don't this move thy Pity nor thy Fear?
I'll go and court a Death then somewhere else.

Aspas.

Asp. *Ab' ferma ob' Dio*

L. Ver. *Si fiacca sei?*

Asp. *Cbi mi parla, é mio sposo*

L. Ver. *Io son tuo sposo.*

Asp. *Mira o' Tiranno*

[Tira fuori vno stile.]

Quest' era il primo amplesso

Cb' Io à te' destinaua.

L. Ver. *A' me? (Asp.) Si.* [L. Vero si Volge
sdegnato passeggia con ira per la Scena; poi si
posa in vn canto pensando.]

Luc. (ad' Asp.) *Consolati o' bella
Si cangerà tua stella;
Anzi sarai felice,
Ed Io contenta:
Si vide tua costanza;
Altro piu' non avanza,
Che l'Empio mio crudel'
Al' fin si penta.*

Consolati, &c.

L. Ver. *Ola' Soldati
Ambi fian' trucidati.*

SCENA Ultima:

Claudio, e detti.

Claud. *No', viuan' l' Innocenti, e Lucio Mora.*

Vol. *Come? (Asp.) Che?*

L. Ver. *Io son tradito.* [Snuda la Spada, e si Volge
verso Claudio.]

Pagherai col' tuo ardir, la giusta pena.

Claud. *In vano
Cerchi seampo dal ferro, à tuo mal' grado
Lo scettro deporrai
Su' Romani.*

[Tutti Impugnano il ferro.]

L. Ver.

Asp. Ah, stay. Oh, Gods!

L. Ver. Are you so weak?

Asp. He that speaks to me is my Spouse.

L. Ver. I am your Spouse.

Asp. See here, O Tyrant, see [Draws a Dagger.
This was the first Imbrace
I had design'd for you.

L. Ver. For me? (*Asp.*) Yes.

[*Lucius Verus* turns angrily from her, and walks hastily on the Stage, and then stays in a Corner very pensive.

Luc. Great Woman.

Vol. Illustrious Spouse.

Lucilla tells *Aspasia*, To be comforted, and that her Stars will change, and they both shall be happy; her Constancy is thereby seen, and her perfidious *Lucius Verus* will she hope repent.

L. Ver. O Soldiers,
Let them both be slain.

SCENE The last.

Claudius and the rest.

Claud. No, no, let Innocency live, and *Lucius* die?

Vol. How? (*Asp.*) What?

L. Ver. I am betray'd.

[He draws his Sword and turns towards *Claudius*.
And you for being bold shall justly punish'd be.

Claud. In vain

You seek to 'scape the Sword; whether you will or no,
You now the Sceptre shall lay down;

Romans come on.

[They all take Sword in Hand

L. Ver.

L. Ver. *Deporlo potro' sol' con la mia vita*
 Claud. *E Morirai.*

Luc. *Sospendere 6 miei fidi*
I colpi, e l'ire.

" *Vilipesa, e tradita, io ben' dourei*

" *A miei giusti furori*

" *Dar piu' facile orecchio, e vendicarmi.*

" *Ma' ti rauvedi al fine. A' tempo ancora*

" *Sei di pentirti, e tel' concedo lo stessa.*

Io stessa tu sis' quel' trono,

" *Da cui come dal' cor' tu' mi scacciasti,*

Ti rimetto sel' chiedi, e ti perdono.

Claud. " *Come ?*

L. Ver. *Bella troppo t' offesi.*

Luc. *Tutto per te' mi scordo.*

L. Ver. " *Che far dunque degg' Io?*

Luc. " *Rimanda à Parti*

" *Vologeso, e la moglie.*

" *Perdona a Claudio; e qual ti serbo i miei*

" *Gli affetti tuoi mi rendi :*

" *Vbbidisci alle Leggi, e Augusto sei.*

L. Ver. " *La tua bontà, piu' che il timor de mali;*

" *Le mie colpe m'addita.*

" *Ma' in tal' necessita' giurarti amore,*

" *Parer puo' del timore piu' che del Core.*

Luc. " *Done l' Opra si chiede,*

" *Mentir non osa il labro*

L. Ver. *Cara dunque t' abbraccio.*

Aspasia, e Vologeso, à piacer vostro

Tornate pur, oue vi chiama il Core.

" *Deb' sonete in oblio,*

" *Tu' la mia Crudelta', tu' l' amor mio.*

Claudio al' seno ti stringo

E noi mia dolce sposa

Andiam piu' lieti ove c' inuita Amore.

L. Ver. I'll lay it down with nothing but my Life.

Claud. Then die you shall.

Luc. Suspend my faithful Soldiery
Your Anger and your Blows; " Although
" (Betray'd and villified) I ought
" Unto the Justness of my Wrath
" Give much more ready Attention to Revenge.
" But still bethink your self; there yet is time
" For to repent, I grant it you my self,
Yes I my self, upon that Throne
" From which, as from your Heart, you cast me out,
Will set you again, if you request, and Pardon you.

Claud. " How?

L. Ver. Too much, my Fairest, I've offended you.

Luc. All for your sake, I now forget.

L. Ver. " What Penance then must I perform?

Luc. " Send back unto the *Parthian* Land
" Both *Vologeses* and his Wife;
" *Claudius* forgive, and strictly yield to me
" The same Affection I preserv'd for you;
" Obey the Laws, and then a *Cesar* be.

L. Ver. " Your Goodness, more than any fear of ills
" Gives me a view of all my Faults,
" But to vow Love in such a strait as this,
" May seem from Fear, not from my Heart to spring.

Luc. " Where a Performance is requir'd,
" The Lips will never dare be false.

L. Ver. Why then, my Dear, I thus imbrace thee.
Aspasia and *Vologeses* when you please
You may return where your Affection calls.

" Ah! You fair Ladies, both forget
" First you my Cruelty; and you my Love.

Claudius I place you in my Breast.
And let us go, my sweetest Spouse,
More joyful where kind Love at last invites us.

C O R O.

L. Ver. a Luc. *Al' mar c' invitano
Placide l'onde.*

Vol. a Asp. *Soavi spirano
L'aure seconde.*

Tutti. *E tutto giubila
Col' nostro Cor.*

L. Ver. & Luc. *Fatali sponde*

Vol. & Asp. *Funesti lidi*

Tutti à 4 *Da voi per sempre
Lontan' ne guidi*

L. Ver. & Luc. *Cortese fato;*

Vol. & Asp. *Propizio Amor.*

Al' mar' da Capo.

Fine dell' Opera.



C H O R U S.

*They say that the Waves, the Sea, and gentle
Breezes invite, and every thing Sympathizes
with their Joy. And all beg courteous Fate
and propitious Love to convey them far from
those dismal Sands, and fatal Coast.*

End of the Opera:



THIRD ACT.

CHORUS

The for that the water, the sea and gentle
in every island, and every thing & everywhere
with their feet. And all the continent they
and propitious fate to carry them far from
the of final death, and final grief.

End of the Opera.



The wisdom of the Ancients went to be
Laid out much in Parables and Enigmas,
wherein they taught



NUMITOR.

A N



OPERA.

*First performed April 2^d 1720.
(Opening of the Royal Academy of
Music)*



Original Libretto